



درجہ اول

الرفاعي

نظمه

مصطفى صادق الرفاعي

وشرح

محمد كامل الرفاعي

« الجزء الثالث ١٣٢٢ - ١٣٢٣ هـ »

وهو تمام الديوان

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الاخبار بجوار وابور السنيورة بالفجالة بمصر - ١٩٠٦

درجہ اول

الفلاح

نظمه



مصطفى صادق الرافعي

وشرحه

محمد كامل الرافعي

« الجزء الثالث ١٣٢٢ — ١٣٢٣ هـ »

وهو تمام الديوان

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الاخبار بجوار وابور السيرة بالفجالة . بمصر

مقدمة الكتاب

نوع منه نقد الشعر

الشعر تصوير عالم حي من المعاني والالفاظ فالمُجيد من جعله مختصراً من صورة العالم كله ، ولا بدّ فيه من شعاع من الروح اذا تجردت له النفس امتزجت لطاقها بلطافته ، وربما أخذ المرء بلذة التصور فظانها في مكان نفسه وحسب نفسه في مكانه ونحن ناظرون الى نقد الشعر من هذه الجهة التي يتمثل فيها حياً من الأحياء ، نتنازع أنواعه البقاء ، فقد أفاض المتقدمون في الاسباب التي يحسن بها ما يحسن من ظاهره ويقبح منه ما يقبح ، وجردوا الكتب في طبقات الالفاظ ومخارج الاشعار وسقطات الكلام وألفوا النظر في وجوه المعاني ومواضعها ، وأصابوا منها صفة التمكن في مبادئها ومقاطعها ، وانك لتجد فيما وضعوه من علوم البلاغة البحر الزاخر بهذه الامواج ، والفلك الدائر بتلك الابراج

غير أن الفرق بين باطن الشعر وظاهره كالفرق الذي يذكره أصحاب « الكلام » بين المعجزة والحيلة . وانظر ما حدث به أبو ذكوان قال : ادخلت الى ابراهيم بن العباس وهو بالاهواز لخدمته فقال ما تقول في شعر النابغة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

فقلت ما عندي فيه الا الظاهر المشهور . يقول : « فضلك على الملوك كفضل الشمس على الكواكب » فقال نفهم معناه قبل هذا . . . انما يعتذر الى النعمان من مدحه آل جفنة الغسانيين وتركه له ويريد أن له في مدحهم عذراً . ألا ترى قوله :

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ
مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ
أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
لِحُكْمِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَفَيْتَهُمْ
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِهِمْ لَكَ أَذْ نَبُوا

يقول : لا تلمي على شكري وقد أحسنوا اليّ اذ لجأت اليهم وان كانوا أعداءك
كما أحسنت الى قوم شكروك عند أعدائك . فقد أحسنوا ولم يذنبوا . ثم قال
اعمل على أني أذنبت فمن أين تجد من لا يذنب ؟

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ
فَإِنْ أَلَّكَ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ
وَإِنْ تَكَ ذَا عُنْبِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ

يقول : مثلك يعفو ويحسن وان كان عاتباً وفي كرمك ما يفعل ذلك ولك العتبي
والرجوع الى ما يجب . ثم فضله عليهم فقال : « ألم تر أن الله أعطاك سورة . » اليتين
يقول ماصحت أنت لي فاني لا أريد غيرك من الملوك كما أن من طلعت عليه
الشمس لم يحتج الى النجوم . اهـ

فمثل هذا الشرح انما هو تشريح النفس لاجزاء الكلام ، ومثل ذلك القول
انما هو غاز العقول الذي يضيء في أسنة الاقلام

يرتقي المبتدئ في الشعر من مطلق النظم الذي هو النمط المصطلح عليه في اقامة
الوزن الى الفكر فيما يجيء به ، فاذا صارت له هذه المنزلة أدته الى الخيال ، فاذا
ارتفع شيئاً بعد ذلك فهو في جوّ الروح الذي يسمونه التصوير وهناك حدّ الطبيعة
القائم ، وحجاب الغيب القائم ، فيكون في منزلة بين الوحي والالهام ، ويمر هناك
خاطره على النفوس كما يتنقل على الارض ظل الغمام
وتلك هي أطوار الشعر من طفولته التي يعبت فيها بكل شيء ولا يفقه شيئاً .

الى شببته التي يتماسك فيها وقاراً ويندفع ، الى شدته التي تعتصم بها الحكمة وتمنع ،
الى مشيبه الذي هو نور الجمال ، والحظ المقسوم له من الكمال

والشاعر في الطور الاول كالصبي في يده القوس يُغْرِقُ في نزعه ما يُغْرِقُ ثم
لا يكون الا أن يسمع لها ارناثاً ضعيفاً فلا هو غلب وهمه ، ولا رمى سهمه ، فاذا اشتد
ساعده وانتقل الى الطور الثاني كان في منزلة بين الخطاء والصواب ، فاذا بلغ الى
الثالث أحكم التسديد ، واستوى عنده في الاصابة ما كان من قريب وما كان من
بعيد ، ومتى صار الى الطور الرابع وهو منتهى كماله حسب توزّع الطير في الجو
لخافته ، وتفرق الوحش في البر لمهابته ، وصارت نظرتة هي السهم لانه في أثرها ،
ولفظته عن القنينة هي القضاء لانه في خبرها

وهو يمكن من عيب في الشاعر فلن تجد فيه كتسلط فكره عليه وعبثه بقوافيه فتراه
ينظم الكلمة أحياناً لا معرفة بين أولها وآخرها ثم يجيء بعد جفاف الريق وتخلخل
اللسان وانقطاع النفس فيمضي فيها اختياره ويأخذ في التوفيق بينها وهي متنافرة ،
ويعمل على التعريف وهي لا تزال متناكرة ، فَمِثْلُ الكثير من هذا الشعر مَثَلُ
الكلمة المفردة اذا نطقت بجملة ما أدت اليك معناها على أتم ما يكون فاذا فككت أحرفها
ولفظتها حرفاً حرفاً انقلبت الى قول هراء ، ولم تزد على أن تكون أصواتاً ذاهبة
في الهواء

وأولئك هم الذين قال في شعرهم ابن ميادة انه « كلفة وتملح »^(١)
فاذا لم يكن فكر الشاعر عند ارادته ولم تكن ارادته عند اتجاهه عواطفه أخذت
عليه منافذ القول فاختل ، واضطربت جهات رأيه فأنحل ، وصار من نضوب المادة

(١) ذلك قوله :

فجرنا ينابيع الكلام وبحره فأصبح فيه ذو الرواية يسبح
وما الشعر الا شعر قيس وخندف وشعر سواهم كلفة وتملح

في آخره أمره من يكتب بقلم ليس عليه المسحة من ردع المداد فكلمه كده جمد، وكلما هزه ركد، فاذا كتب مع ذلك جاء الحرف مفرق الجهات لثماً في الحروف فلا هو كتابة ولا هو محو

ولم أر فيما هو بسبب من هذا النوع كاضطراب أبي كبير الهذلي في مطالعه الذي لم يكن في الشعر أصبر منه على سوء عبث صاحبه . وهو قوله :

أزهير هل عن شيبة من معدل أم لا سبيل الى الشباب الأول
ثم اضطرب فيه مرة أخرى فقال : ازهير هل عن شيبة من مصرف . ثم عاد فقال : ازهير هل عن شيبة من معكم . أي محبس . وروى الاصمعي في الرابعة انه قال من مقصر . . . ورويت له خامسة من معكم . . . وهي بلة هذا الطين

ولا أظن ان شاعراً يتخلص الى مثل هذا ولكنه على كل حال نوع من ضغط الفكر على الارادة وهو قريب كما ترى من ضغط الحى على الفكر فكلاهما هذيان وان كان منه معقول وغير معقول

ولقد يحار المرء اذا نظر في شعر العرب ورأى الكثير منه لا يتعدى الوزن والتقنية ولكن اكبر حظ القوم من شعرهم ان ينقلوا الكلام الى نمط يتفق مع النغم كما ترى في غناء هذه الايام فهو لا يزيد عن سائر الكلام الا النمط والايقاع بحيث انك لو سمعته وقد جرد من ألحانه لخرجت منه على حساب ما دخلت فيه لا طرب ولا عجب . والغناء على أي وجوهه ينقل النفس من تنقيتها بين الالفاظ عما هو حسن وغير حسن الى تحركها على الالفاظ نفسها . وانما النظم العربي اوزان موسيقية . فكل من جاء بعد العرب من الشعراء لا ينظر الا في أعطاف اللفظ وتلاحم الكلمات وانتظام تلك المعاني القديمة فهو من الجاهلية الثانية وان كان الاولون قد سموها جاهلية لعبادة الاوثان ، فهو لاء لعبادة الاوزان

ويكاد شعر العرب ينحصر في غرضين الشاهد والمثل فقد كانوا لا يطلبون من

الشعر غيرهما كما لا يطلبون من الخبر الا الايام والمقامات . وكان أبدع ما يروج عنهم من أجل ذلك مساق الخبر ومضرب المثل ومقطع الحكمة ، والحكيم فيهم يومئذ نبي اعتبر ذلك بما تجده في أخبار الرواة اذا أرسلوا عنهم بيتاً مما نحن بصدد منه وهو شيء مستفيض في كلامهم فقد كان أبو عبيدة والاصمعي ينشدان بيتي الطرماح وخيرهما قوله فيمن يضرب في الارض

يَبْدُو وَتَضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

ويقولان هذا شعر الناس في هذين .^(١) وكانت أبو عمرو بن العلاء يقول : لو ضرب زهير أسفل قدميه مائتين على أن يقول مثل قول النابغة :
فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِاتُ أَنْ الْمُتَنَّى عَنْكَ وَاسِعُ^(٢)
ماقاله . . . وزهير أشعر الجاهلية في كثير من شعره

وعن الأصمعي أن أبرع بيت قالته العرب قول أبي ذؤيب :
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

(١) البيت الأول قوله وهو كما ترى . .

مجتاب حلة برجد لسراته قدداً وأخلف ماسواه البرجد

(٢) انتقد الاصمعي هذا البيت فقال أما تشبيهه الادراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه . وانما كان سبيله أن يأتي بما لا قسم له حتى يأتي بمعنى منفرد اه

وليس كما فهم فان الليل والنهار وان تساويا فيما يدركانه الا أن الليل مضل يأخذ بالمذاهب ، ويحبس الذاهب ويقبض البصر غير ما فيه من الروع والهول وتعفية الاثر وهو ما أراده النابغة فان هذا البيت من بعض قصائده التي يعتذر فيها الى النعمان

ومن ههنا تجد مثار الخلاف بينهم في قولهم هذا شعر الناس في كذا وذلك شعر الشعراء . وغيرهما شعر الانس والجن ، وهلم جرّاً . وما عدا ذلك ففي شعرهم من الطُّرف المُستنكرة ما يغلظ على الطبع ويثقل على الذوق فمنهم من يشبه وجه الحساء ببيضة النعام ، ومنهم من يشبه جسمه الناحل بأشلاء اللجام . . . الى غير هذا مما تهجته الحضارة ولهم مع ذلك وجه عذر فيه ومنفسح للوم عنه . وانما ذكرناه مأخذاً على قوم جاؤا بعدهم فجعلوا الشعر صوراً من تلك المعاني تخطر في حلي من الالفاظ على أكثرها صداً الركاكة وغبار القدم . . . فتراجع الشعر بينهم وتعطلت قرائحهم حتى أصبحوا في اتصالهم بمن أولئك الشعراء كما شبه أبوهمان شعر آل أبي حفصة الذين كان آخر شعرائهم متوج وكان رجلاً ساقطاً وذلك في قوله : « شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ابتداؤه في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته ثم يفتثر ثم يبرد . وكذا كانت أشعارهم الا ان ذلك الماء لما انتهى الى متوج جمد . . . »

وما زال هؤلاء وأمثالهم يأخذون الشعر على المنشط والمكروه ويدسونه في أسماع الناس وصفاً وغزلاً ومديحاً وهجاء ولا أرى لهم في ذلك من مثل الاماويل عن مروان الأصغر بن أبي الجنوب من انه دخل مرة على اشناس وقد مدحه بقصيدة فأنشده اياها فجعل اشناس يحرك رأسه ويومئ يديه ويظهر طرباً وسروراً وأمر له بصيلة فلما خرج قال له كانه رأيت الأمير قد طرب وحرك رأسه ويديه لما كان يسمعه فقد فهمه؟ قال نعم . قال فأني شيء كان يقول؟ قال ما زال يقرأ علي « رقية الخبز » حتى حصل ما أراد وانصرف . . . (١)

(١) قالوا اول من تكسب بالشعر النابغة الذبياني حين قبل الصلة على شعره وخضع للنعمان (فسقطت منزلته) وأثرى . وانما كانت العرب قبله تقول الشعر فكاهة او مكافاة على يد

واعجب شيء رأته في تاريخ الشعر انه كان عصره يسمون فيه المولد (بالرقيق) ثم صار هذا الاسم علماً بالغلبة وأطلق على الغزل السبط والثناء السائل ثم عدوا منه انواعاً عرفوها (بالالفاظ الملوكية) وأجروها في بعض التشبيهات والالوصاف وما اليها . كأن الشعر كان مقضياً عليه أن يبقى في الموتى حتى يموت الاحياء . وأن يكون أهله نصيباً على جانبي تلك البطحاء التي كان فيها شعراء الجاهلية . ! وحسبك أن اعداء ابن المعتز لم يزروا على غير نحتة وسبكه ولم يحاولوا اسقاطه الا من بينها وهو بالاجماع في السطح من طبقات الشعراء

ومنتهى الحق أن يتخذ مولد ذلك النمط الجاهلي فان السري في بقاء شعر الجاهلية والمخضرمين بعد أهله حاجة الرواة والعلماء الى الشاهد منه فلما اسقطوا الاستشهاد بكلام المولدين لما يدخل عليهم من الغلط ولضعف الثقة بلغتهم سقطت هذه الطبقة بعلة طبيعية وهي سنة (بقاء الانسب)

والعرب انما ابتدأت الشعر بما كان عندها من جزالة اللفظ واثقان بنية القريض واحكام عقد القافية ونحوها مما هو طبيعة فيهم فكان على من يخلفهم أن يأخذ في زخرف البناء وزينته بعد ان يكون قد تم منه ما لم يتم وهو الذي فعله أبو تمام والمتنبي ومن في طبقتهم من أهل القوة والكفاية ثم كان على من يجيء بعد هؤلاء ان يزيدوا فيه من تحف عصورهم ومدنيتها طبقة بعد طبقة حتى يكون ذلك الموضع ديواناً للتاريخ ترتب فيه العصور ، وثقف على أبوابه الدهور ، ولكننا نجد الى عهدنا طوائف تنقض ذلك البناء وتقيم على أساسه فلا يلبث أن يقع الاثنان معاً

والشعر اقسام كانت محدودة على مانوعها ابو تمام في حماسه ثم جاء من تقنن فيها وذهب بها كل مذهب كابن ابي الاصبع وغيره . وقرأت ان البديع الاسطرلابي رتب ديوان ابن حجاج (١) على مائة واربعين باباً وواحد . ثم قفى كل باب (١) ابن حجاج هذا رجل من شعراء العراق كان في القرن الرابع للهجرة

وجعله في فن من فنون شعر الرجل

ولكن الذي قطع بالشعر العربي دونه انما هو النوع الذي يسميه الافرنج بالشعر القصصي ومنه الملاحم الكبرى عندهم كالاياذة وغيرها . والبسيط منه نادر في العربية بل هو في بسطتها كالظل شيء . كلا شيء . حتى ان أبا هلال العسكري لما أورد في كتابه الذي سماه (ديوان المعاني) ^(١) أبيات وضاح اليمن المشهورة التي أولها:

قَالَتْ أَلَا لَا تَلَجُنْ دَرَانَا إِنْ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ

وهو يذكر فيها محاجة بينه وبين صاحبه في مدافعة الوصل وحكم الدلال متوخياً انارة البرهان . وجلاء المعنى على وجه البيان . عقبها هناك بقول المؤمل :

وَطَارَقَاتٍ طَرَقْنِي رُسُلًا وَاللَّيْلُ كَالطَّيْلَسَانِ مُعْتَكِرٌ

وهي مدافعة كالأولى . ثم قال العسكري « وهذا أصعب ما يرام من الشعر ولا يكاد يوجد في هذا المعنى أحسن من هاتين المقطوعتين »

ذلك لان الشعر العربي روح هذه اللغة وهو من اللطافة بحيث لا يُضيء فيه المعنى الا بشعاع من الخيال . فاذا اردت أن تقيم منه حديثاً سوي التركيب ، كامل الترتيب ، زوت عليك القافية وتقطع الشعر فلا تدري من أين تأخذ ولا من أين

وكان كثير السخف في شعره يمزجه بلغات الخلد بين والمكدين وأمثالهم وهو النمط الذي انفرد به

وما عدا ذلك فهو كما قال الثعالبي صاحب اليتيمة « ملح ابن حجاج لا تنتهي حتى ينتهي عنها » واسم هذا المجموع الذي رتبته الاسطرلابي (درة التاج . من شعر ابن حجاج)

(١) اخثار العسكري هذا الديوان من شعر الشعراء الى أيامه وجعله في اثني

عشر باباً

تدع . كالنور اللطيف تحاول أن تلقي عليه كثافة الغطاء فاذا هو منبسط فوق ما تلقي فمهما تأت من ذلك لا تكون قد صنعت شيئاً

ورأس هذا الامر عندنا على ما يقول شبيب بن شبة « حظ جودة القافية وان كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت » . فلا بد لهذا النوع في لغتنا من وضع جديد يكون وسطاً بين النثر والنظم حتى يحمل الالفاظ والمعاني معاً فيتعلق فيه الشعر بالنفس ويمتد السياق على النفس كما فعل الاندلسيون في وضع الموشحات لحاجتهم التي بعثهم عليها والعصر يومئذ هو وترف ، والادب مجد وشرف

وأساس هذا الشعر سلامة الذوق فهي الحاسة التي تتجه بها النفس الى المعاني وتقلب عنها ، بل هي العين المركبة في الروح تجمع جمال الطبيعة في نظرة واحدة فتقلبه الى الاحساس كما تُمد العين الباصرة بمرئياتها وهم الخيلة . ومن الشعراء من يكون سقيم الذوق فهو في نظره الى الشعر مع فساد ذوقه كالص في نظره الى الحسناء اذا وسوس حايها في مسمعه . يغفل منها عما ينتبه اليه الناس وينتبه لما يغفلون عنه ومن هؤلاء طائفة الشعراء المصنعين وهم الذين لاحظ لهم الا في (الصنعة الشعرية) وفنونها لاتعد فيجئون بالقصيدة كلها رقع ثم هم يتنافسون في هذا التصدير ولا يدرون ان الثوب الساذج من قطعة واحدة خير من هذه الرقع كلها وان كانت من أنفاس الخبز والديباج . وانظر ما يكون موقع هذا الثقل من نفوس الادباء فقد اراد ديك الجن الشاعر مرة أن يهول على دعبل ويقرع سمعه فانشده بيتاً مضطرباً . . . فقال له دعبل اسكت فوالله ماظننتك ثم البيت الا وقد غشي عليك او تشكيت دماغك . ولكأني بك في جهنم تخاطب الزبانية او تخببطك الشيطان من المس

والعلة الطبيعية في بؤس الشعراء هي ذلك الاحساس المتصل بالنفس فكما غمزته المؤثرات تحول منه بمقدار الضغط بخار روحاني ينتشر حولها وذلك هو الشعر .

وقد ترى النفس فيه ضوءاً كأنه تبسم القلب الحزين الذي تشابه جلال الطبيعة بجلاله . لأنها مخلوقة في رأي النفس على مثاله

وقد يكون للشاعر مُتَّسِع في غلوه وكبريائه على هذه الطبيعة إلا في العواطف التي هي روابط القلوب بالقلوب . وموضع الصلة بين مافي الوجود وما وراء الغيوب فقد يضرب في كلامه بسيف لم يُطبع . ويرمي بتذيفة لم تصنع . ويقطع من خيوط الحياة ما لم يقطع . ولكنه فيما دون ذلك لا يقدر أن يذكر الحب من قلب لم يجب . ويثبت للشيء الذي لم يجز عليه حكم الوجوب شيئاً مما يجب . فاذا هو فعل أطفأت الطبيعة من رؤائه . وقامت عواطف الناس شاهدة على كذبه في ادعائه . وقد ذكروا أن كسرى سمع الأعشى يتغنى ذات يوم بقوله :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْزُقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعَ شَقِّ

فقال ما يقول هذا العربي ؟ قالوا يتغنى بالعربية فأمر أن يفسروا قوله فقالوا زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال هذا إذاً لص ؟

وللشعر اساليب تنتجها القرائح ^(١) ولكن جماع القول فيها أنها تمثيل للطبيعة فكأن الشاعر ينقل مناظر الارض الى الروح العالية التي ترسل الى الجسم شعاع الحياة فتزيد تلك المناظر في قوة الشعاع الالهي فلا يتصل بالجسم حتى تفيض هذه القوة على القلب فتبهزه الهزة التي نعرف منها الطرب

فأي امرئ اجتمعت له قوة التمثيل وسلامة الذوق وهما يكونان عند سعة العقل وسمو الطبع فذلك الذي هو في معناه بين المملك والانسان وهو الشاعر

(١) رأينا أن نفرد هذا الموضع بالكلام لانه تاريخ العقول ولعل ذلك يكون ان شاء الله في مقدمة ديوان النظرات

الكلمة الاخيرة

المسارح

هذا هو الجزء الثالث وهو تمام الديوان . وانما كان هذا الديوان نوعاً من أنواع الشعر تُمَثَّل فيه أفكار صاحبه وعواطفه في زمن من عمره فلا نستطيع ان نقول إلا أن هذا النوع مع شهرته النادرة كالثمرة متى جَاء وقتها وحان قطافها انفصلت عن غصنها وتم بذلك عامها ولا يكون انفصالها إلا لتعود فتظهر للناس أنضج ما كانت بما يُبْدَل في نشأتها الثانية من العناية

وهكذا صحَّ عزم شاعرنا على أن يضع ديوان « النظرات » وان ينحو فيه منحىً جديداً وينزع الى مقصد من المعاني بديع ، ويجري على نمط من الشعر رفيع

ولا نجد الآن وجهاً للكلام عن الديوان الجديد فالإيام ان شاء الله مقبلة ولكننا أردنا أن نبين هنا عن كلمة من العذر اضطرنا اليها عارض طراً وذلك أن هذا الجزء كان قد تمَّ من نظمه نحو ثلثيه قبل أن يصدر الجزء الثاني من المطبعة لانه تأخر فيها عن الأجل المضروب له سنة ونصفاً لأسباب ليست من جهتنا

ثم انه بعد ان صدر الجزء المذكور واستأنف الشاعر اتمام الديوان

عرضت أحوال ، اضطررنا الى الانتقال ، وشغلتنا بكثرة الاعمال ، فلم
يتيسر لنا بعد ذلك اتمام الشرح على ما بقي من النظم
فما كان في هذا الباقي من نادرة تاريخية ، أو نكتة أدبية ، أو كلمة « كما
يقال » لغوية ، فقد تولّى الناظم بيانها عنا وذلك قليل في الديوان
وقد بقي علينا ان نشكر للفضلاء ثناءهم على هذا النمط من الشرح
فالأدب شيمة كل فاضل وان توجه بعد ذلك الى الأدعياء كلمة الفيلسوف
ابن حزم التي يقول فيها « لقد طال هم من غاظه الحق » ولا نزيدهم
على ذلك شيئاً . والحمد لله أولاً وآخراً

« محمد كامل الرافعي »

الباب الاول

في

التنذيب والحكمة

قال

في حالة مصر الاجتماعية لسنة ١٩٠٥

على أي دهر مصر لا تتقدم وفي أي دهر مصر لا تتظلم^(١)
بنوها بنوها أيما تك صدمة تقالبتهم للجانبين فهم هم^(٢)
وما يتقون البؤس لكنهم متى تعض بهم أنيابهم يتألموا
ويبظروهم عهد الرخاء فان مضى فسهل عليهم بعد أن يتندموا

(١) في هذا البيت على اختصاره وصف مصر من يوم انشق عنها الزمن الى
عهدنا ولا تجد شاهداً على ذلك اصدق من التاريخ

(٢) البيت الاول في وصف مصر وهذا في وصف المصريين وقد اختلف
فلاسفة المؤرخين في تعليل هذا المعنى حتى أن بعضهم جزم بأن العلة طبيعية في
الاقليم ونحن لا نتعرض لشيء من هذا لا نفيًا ولا اثباتًا . وأي في البيت
شرطية ومقطعه تفسير لمطلعه

كذي مرض في جاهلي الطب ان يعش
وما برحوا ان خاذلتهم ظنونهم
وان سقمت آراؤهم في ملمة
فإدَى وأحداث الزمان جمعة
فن حادث في حادث عند حادث
كأن زماني شاعر جاش طبعه
كأن قلوب البائسين محابر
فيمتص ما فيها من الروح مدة

يعذبه أهله والا ترحموا^(١)
وأعمالهم مدوا المني وتوهموا^(٢)
تحامل فيها الظن والظن أستقم
وقد علموا سر الزمان وعلموا
كأنك للأحداث يامصر معجم^(٣)
وألفاك قرطاساً فما زال ينظم^(٤)
لأقلامه فيما يخط ويرقم
فأخرى الى أن ترهق الروح منهم

* *

ومما يزيد الهم لهفاً وحسرة تصايح فتيات بنا أن تقدموا

(١) الجاهلون بالطب يحركون المريض دائماً الى جانب الموت كلما اقلقوه
بتجاربهم ونحوها فاذا قضوا عليه بجهلهم ترحموا وهي كلمة لا تنفعه بعد العذاب
الذي وجده منهم وان كانت « رحمة »

(٢) هذا البيت والذي بعده في وصف العجز الاجتماعي الذي يصور الظن
بصورة اليقين

(٣) المراد من هذا النسق أن الحوادث متسلسلة وقد كان العرب لا يزيدون
في هذا النحو على تكرار الكلمة ثلاث مرات وهو وارد في بعض الاحاديث
الشريفة . والمعجم هو المصطلح على تسميته اليوم (بالقاموس)

(٤) جيشان الطبع تحركه . وهذا الفصل من التمثيل هو حالة الشطر الاكبر من
الدنيا اي شطر القمر من لدن الحياة الى الموت والبائسون جمع بائس وقولهم بؤساء خطأ

فسبجائك اللهم بلبات قومنا
يريدون أن يجري الى مرتقى العلى
ويبغون أن نرق وهاتيك حالنا
كمن يكره الاطفال أن يحفظوا الذي
ومن أوقر السفن المتاع بصنع
يقولون هبوا وانفضوا سنة الكرى
زرعنا وآفات السماء بسربها
وجف لسان النيل مما شكا الأسي

فما يفهم المسكين فينا المنعم^(١)
رجال ضعاف ان جروا يتحطموا
وما عندنا الا لأسفل سلم
يكلمهم من قبل أن يتكلموا
ولما يتموها فكيف تعوم^(٢)
وما نحن لكن الليالي نوم
مخلقة فوق المزارع حوم
ومصر لهذا النيل من عهدا فم

(١) البلبلة اختلاط الالسنه ومرجع هذه اللفظة الى حكاية بناء مدينة بابل
وبرجها التي روتها التوراة في الاصحاح الحادي عشر من سفر التكوين وقد أوردها
ابن العبري في تاريخه بنوع من التهذيب فرأينا ان ننقلها عنه غير متعرضين لها .
قال في ترجمة (أرعو بن فالغ) وفي سبعين سنة لارعو قال الناس بعضهم لبعض
هلموا نضرب لبناً ونحرق آجرأونبني صرحاً شامخاً في علو السماء ويكون لنا ذكراً
كيلا نتبدد على وجه الارض فلما جدوا في ذلك بارض شنغار وهي السامرة
قال الله تعالى هذا ابتداء عملهم ولا يعجزون عن شيء يهتمون به سوف أفرق
لغاتهم لئلا يعرف أحدهم ما يقول الآخر فبدد الله شملهم على وجه الارض وأرسل
رياحاً عاصفة فهدمت الصرح ومات فيه نمروذ الجبار وتبلبت لغات الآدميين
ولذلك دُعي اسم ذلك الموضع بابل

(٢) المصنع المكان الذي تبني فيه السفن وأوقرها ملأها . وهذه الايات
هي تمثيل طور التعنت ومشابهة الاصلاح في الامم وهو طور الاقوال دون الاعمال

جهدنا فلا من باع أيسر بعدها
يظل الفتى والشيخ والطفل والنسا
الى أن يروها قائمات كأنها
الى أن يروا أزهارهن كأنها
الى أن يروا أقطانهن كأنها
الى أن يروها ناصعات كأنها
هناك وجوه النحس تلقى لثامها
هناك فاما أن ترى شبه معدم
وما الشؤم إلا ما يسمى تمدنا
تغير فيهم كل خلق فكيف لا
يكون الغنى أيضاً تغير فيهم^(١)
ولا من أضعاف القطن باليسر يحلم
جميعهم بين النباتات يخدم
عليهم براحت السعود تسلم
تغور ملوك اذ تحيي وتبسم
لداعي جروح الفقر والبؤس مرهم
لدى ظالم الآمال في العين أنجم^(٢)
وبالقطن كانت بينهم تتألم^(٣)
والأ فأخوذ الى البؤس يعدم
ولكنه في ساكني الريف أشأم
يكون الغنى أيضاً تغير فيهم^(٣)

(١) الناصعات شديدة البياض وهذا الفصل تمثيل لنبات القطن الذي هو
« بياض وجه الفلاح المصري » وقد ابتلي بافات كالودودة والندوة وغيرها مما
هو معروف

(٢) النحس ضد السعد وقد نسبة القدماء الى كواكب معروفة وتكلموا فيه
كثيراً وربما نلم بشيء منه في باب الاغراض والمقاطع . واكثر ما يكون اللثام في
عصرنا سفيهاً ابيض من الحرير وبهذا صح التشبيه في البيت

(٣) المراد بالغنى هنا الخلق الذي يكون في النفس . قال عبد الملك يوماً لعبد الله
بن يزيد ابي خالد وكان من أعقل الناس ما مالك فقال شيثان لاعيلة على معها
الرضا عن الله والغنى عن الناس

وان لبست دار معاطف زينة فمن بعض تبديل يخيل ماتم

زهدنا على رغم كأننا لضعفنا
ومن كان لا يدري متى يجرز الغنى
ومن ذاق حلو الدهر أعقب مآحله
صغرنا وقد جاء الزمان مكبراً
وبتنا اذا لم يخرج القول من فم
ومن نكد الايام في حتف صرْفها
صغاراً وأوباء وبؤس وقد أتى
رضيع اذا ما أمسك التدي ينفطم
غدا اليوم لا يدري متى هو يطعم
ويا ليت لا يأتي مع الملح علقم
فدينارنا بالامس ساواه درهم^(١)
كما قيل « رَسَمِي » فبهيات نفهم
لذي الحلم أن يلى بمن يتحلم
لشقوتنا هذا الغلاء يتمم^(٢)

(١) ليس هذا الغلاء الا بمثابة انتقال الجسم من الماء البارد الى الحار من غير فترة
بينهما والا فالغلاء والعياذ بالله هو الموت في الحياة وقد وقع في مصر على عهد الحاكم
فكان الناس يأكلون الكلاب والقطط وبلغ ثمن البيضة الواحدة ديناراً . واخر غلاء من
هذا القبيل هو الذي وقع في مدينة (بورارثر) في أواخر حصارها فقد بلغ ثمن الديك
الرومي اربعين جنيهاً وكان الرطل من لحم الكلب يباع باضعاف ثمن الشاة عندنا
(٢) كنا نريد ان تأتي على لحظة من تاريخ مصر الى اليوم ولكن المقام ضيق

غير انه لا بد لنا بعد ان فرغنا من هذه القصيدة ان نروي هذه النادرة : قال ابو عمرو
مات رجل من بني قتال فلفه اخوه في عباءة وقال لا خير كيف تحمله قال كما تحمل
القربة فعمد الى جبل فشد طرفه في عنقه وطرفه في ركبتيه وحمله على ظهره كما تحمل
القربة فلما صار به الى الموضع الذي يريد دفنه فيه حفر له حفيرة واتاه فيها وهال عليه
التراب حتى واره فلما انصرفا قال له ياهناه أنسيت الجبل في عنق اخي ورجليه وسبقي
مكتوفا الى يوم القيامة قال دعه ياهناه فان يرد الله به خيراً يحمله

وقال

بعد حادثة دنشواي المشهورة

(موعظة)

يا أمةً كانت اذا استبَقَ الوري
فغبارها صداداً على الافلاك
غلبت على عز الممالك سطوة
كالكهرباء سطت على الاسلاك
كانت على شجر الزمان ازاهراً
مابالها صارت من الاشواك
هدم الشعوب صوامع الكسل التي
عمرت وما برحوا من النساء^(١)
متواكلين وكل أمرهم بان الأ
مريين الله والأملاك
اليوم صيدوا بالطيور فياغدا
أيصاد فيك القوم بالاسماك
ياقوم مانع الضعيف شكاته
كلا ولاشفع البكاء لباك
ذل الضعيف مع القوي طبيعة
الأ اذا ساواه في الادراك
(وقال)

السياح في مصر

شتاؤك يا مصر للنازل كقطر الدموع من الثاقل^(٢)

(١) نروي هنا نادرة واحدة عن اليابان التي بهرت العالم بمدنيتها فقد كان يجب على معلم اولاد الامراء فيها منذ اربعين سنة ان يركع امام تلميذه مدة التعليم واضعاً على فيه منديلاً كبيراً (فوطه) لئلا يدنس بانفاسه وجه الامير الصغير .. فتأمل
(٢) الشتاء في مصر اطيب شيء للاوربيين فيها فان بعض بلادهم في الشتاء ربما يعلو الجليد في طرقها الى ارتفاع متر ولذلك يسمون بلادنا بلاد الشمس والاحلام

له نفس كرجاء المحب خالطه لهف العاذل
وفي بقعة كجمال الحلي تبصرها أعين العاقل
على نهر كسماء الشروق تبسم في وجنة الخامل^(١)
تمر على القلب أنفاسه بأطيب من أمل الآمل
وقد دفن الدهر في شاطئيه أسرار تاريخه الكامل
في كدر كالظلم حيناً وحيناً يحاكي صفانية العادل
كان السفين على مائه خواطر في مهجة الغافل
فذاك الشراع بياض المني وذاك الدخان من الباطل
ويا مصر أرضك مهد الصبا هناء وعطفا على النازل
فمن روضة كابتسام الزمان الى نسمة كوفاً الماقل
الى راحة كديب الشفاء الى الخصب في منكب الذابل

(١) يريد نهر النيل المبارك وقد كان قدماء المصريين يعبدون العناية الالهية باسم (اوزيريس) وكان النيل عندهم يمثل اوزيريس هذا فهو في اعتقادهم تمثل عناية رب السماء في الارض . ويقال ان اقدم اسماء النيل (اجيت) ومنه اشتق اسم مصر في اللغات الافرنجية . وكانت له مدحة عند المصريين نقلها (ماسيرو) من اللغة البر بائية . يقولون فيها : انت سند الفقراء لم تصور في حجر ولم تمثل بتمثال .. لم يعمل احد كنه محلك ولم يصل الى معرفة شرك ولم ترسم في الكتب المقدسة ولم يحطك مكان من الازلية

الى أثر في يدي باحث
ومنا ومنهم يرى الناظرو
وفينا وفيهم يرى العالمو
فهم في اضطراب كهوج البحار
وهم يفعلون ومنا الكلام
وقد أبطلوا الرقّ الا النفوس
اذا وقع الصيد في كفّة
ويأترجماناً لهذا الغريب
تجيهم كلما يسألون

كما أشرق النصر للباسل^(١)
ن فرق المفيق من الذاهل
ن قدر العليم من الجاهل
ونحن من الهدء كالساحل
وأين القول من الفاعل^(٢)
فله من حيلة العاقل
وان وسعت فهو للحابل^(٣)
أتطمع في العرض الزائل^(٤)
بما بغض الشرق للسائل

- (١) بعض السياح يجي مصر للراحة وبعضهم للاستشفاء وآخرون للاعتبار وغيرهم للتنقيب في الآثار وهذا النسق هو المراد في الايات
- (٢) ما قول عطاء الشرق في طلب المستر تشمبرلن الوزير الانكليزي الشهير الذي رصع تاج بريطانيا العظمى بمناجم الترنسفال حيث طلب ان يكتب على ضريحه « انه زرع اشجاراً في طرق وشوارع برمنجهام واقتلع بيده بلاط الشوارع الداخليه » أليس مثل هذا هو دليل الحياة بعد الموت ؟
- (٣) كفة الحابل وشرك الصائد سواء
- (٤) زار بعض ساسة الامريكان مصر فكتب عنها في احدى جرائد بلاده كتابة مطولة قال فيها : اني رأيت الحمار المصري لم يرتق الى اليوم عما هو في الرسوم الماثورة عن القدماء منذ اربعة آلاف سنه . وغير هذا السائح (بفضل الترجمة) يظلم الناس في مصر وربما انصف حمارها المظلوم ..

ولو أنصف القوم ماساءلوا
ولا كننا أمة لم تزل
اذا ما أساءت يقولون في الحق
وان بلد لم يكن خيره

سوى الحجر الصامت القائل
من الذل في خدمة الخاذل
أو أحسنت قيل في الباطل
لابنائنه فهو كالماحل^(١)

وقال

في ذم الحجر^(٢)

بين الكؤوس وبين الاعين النجل
تقودها قبل ان شئت من ذهب الكا
أما ترن فلا عقل ولا جلد
البوم تنعق في الاطلال منذرة

سوق لبيع الهوى والموت والملل
سات في الفم او من فضة الغزل
صوت الجنون رنين الكاس والقبل
بالشؤم والحرف فيهم بومة الأجل^(٣)

- (١) الماحل الذي لا ينبت شيئاً . وايات هذه القصيدة وما قبلها شروح موجزة لحوادث مطولة هي قسم من تاريخ هذه البلاد
- (٢) عمل الانكايز احصاء لشاربي الجمعة (البيره) فوجدوا ان ماتشر بهامتهم منها في عام واحد لوصب في حوض لاستطاعت كل سفن انكايتر واساطيلها الضخمة ان ترسو فيه ولكان متوسط عمق الحوض ٢٠ قدما ثم حسبوا انه لو لزم ان يشرب كل ذلك شخص واحد في سنة واحدة لاقتضي له ان يشرب في كل دقيقة (٦٦٠ برميلاً) لايفك عن ذلك ليلاً ونهاراً الى آخر السنة . وفي امريكا مائة واربعون الف حانوت لبيع الخمر . وفي مصر ... تحسب الخمر لازمة للتمدن وكفى
- (٣) في تاريخ ابن النجار ان كسرى قال لعامل له صدي شر الطير واشوه

وفي الكؤوس ظلامٌ ان نظرت له بأعين العقل تنظر خيبة الأمل
والخمر من حيل الفقر المذل فهل أذلُّ ممن يريد الفقر بالحيل
لا تنظروا لون أهليها ورتقه فذي علامة هم النفس والحيل
كذلك النار ألوانٌ مزخرفةٌ وإنما هو حسن الحجر والشعل^(١)

وقال

في تيه الاغنياء

لا تظنَّ الغنيَّ ان يمش تيهًا ملأته عجبًا فضائل نفسه
إنما تلك نفخة الدهر هزّت من رطوباتها الجنون برأسه

وقال

قومي « ولا خمر » على حالة لا يعرف الانسان انسانا
فكلهم مأربه واحد فيما أرى شيبًا وشبانًا
« وظيفة » تكتب تحت اسمه أو « رتبة » تذكر عنوانا^(٢)

بشر الوقود وأطعمه شر الناس . فصاد بومة وشواها بحطب الدفلى وأطعمها ساعيًا
(نيم بين الناس) . ولو قال كسرى واسقه شر ما يشرب لما كان الا الخمر
(١) للنار ولهبها ودخانها ألوان جميلة ولكن جهالها لا يفر عما وراءها من ألم
الكي والحرق

(٢) الشطر الاول للفقراء والثاني للاغنياء وبين الشطرين بياض ...

وقال

يتخيل انه في مصر صار كركفيلر في أمريكا^(١)
أرتي الاحلام فيما أرى روض زمني نضراً مشمرا^(٢)
كأنما سال به لؤلؤ فأثمرت أشجاره جوهرا
فقلت للدهر أفي ليلة تنفض في فرق الثريا ترى
أنا « فلان » بعدها أم أنا قدصرت في قومي ر كفيلرا

دنيا وما الدنيا سوى مسرح يعقب فيها منظرٌ منظرًا

(١) ركفيلر هذا هو ملك الاغنياء في هذا الزمن ولد سنة ١٨٣٩ للميلاد
فقيراً كما يولد أطفال الفقراء فلما بلغ السادسة عشرة كان يملك عشرة ريالات فلما
صار الى الثالثة والعشرين كانت ثروته ألفاً وخمسمائة ريال . ولما قطع السادسة
والخمسين بلغت ١٥٠ مليون ريال وثروته الآن فوق الالف مليون . ومع ذلك
فهو شديد الطمع والحرص وتلك حكمة الله

(٢) الناظر في هذه القصيدة يجدها فصولاً لأنها لا تكون الا كذلك فالموضوع
خيالي لا أثر للحقيقة فيه على الاطلاق وهو الى الهزل أقرب منه الى الجد . فبعد
ان ذكر الشاعر في اولها انقلاب الحال هوّن على نفسه أمر هذا الانقلاب حتى
لا يأخذها الشح ثم استفزّها الى البذل بوصف حالة البلاد التي يريد ان يبذل لها
ثم ذكر وجوه الانفاق على نحو يضمن النصفة وجعل المال أخلاصاً وقد جاء في
الحديث (وفي الركاز الخمس) والركاز هو ما يعثر عليه من كنز ونحوه . ثم كان كل
هذا التخيل تمهيداً للحقيقة الاخيرة التي جعلت في الموضوع شيئاً من لا شيء وهي
تمام البيان

ودولة لكنها لم تزل
يأفك ما السعد سوى مجهر
والناس ان تخدعهم أعين
كالطفل من جهل اذا راعه
يخلف فيها قيصر قيصر
يري الوري أصغرهم اكبرا^(١)
فما على الالباب ان لا ترى
بدر الليالي ظنه سكر

**

ها تو لي المال أسله لكي
مصر وما مصر سوى صفحة
بيننا تراها ناصعا لونها
ياليت شعري هل درى أهلها
وهل يرى في نفسه نخوة
توزنا الاخلاق نسعى بها
للجند دهما ظفروا كسرة
اكتب في قومي به أسطرا
صور فيها الدهر ما صور
اذا به منقلب أكدر
ماذا الذي صار ومن صير
تبثه للعز من قد درى
فلا يرى مقبلنا مدبرا
وعسكر الاخلاق لن يكسرا

**

المال أخماس نفوس لمن
وخمسة للعاجزين الأولى
والجنس للاطفال في يتمهم
والجنس للعالم وأبنائه
في سبل الكدح له شمرا
أقدم من دهرهم ماجرى
ومن رآهم أهلهم منكرا^(٢)
والجنس للخيرات بين الوري

(١) المجهر هو المنظار المعظم كالمكروسكوب

(٢) يريد بمن رآهم أهلهم منكرا الاطفال اللطفاء

**

لافضل للانسان في قدرة
هذا نبات الارض ماباله
فالله قد شاء وقد قدرا
ذلك لم يزهر وذا أزهر^(١)

**

بسطة كني بسطة لم تدع
أطلقت روح العلم في نيلها
تجمع بحرئها على خيرها
والعلم ان كان حى معشر
في مصر محتاجا ولا معسرا
تخرق المدن وتروي القرى
أيضها الجائر والاحمر^(٢)
اقام من افكارهم عسكرا

**

وبعد ماجدت بهذي المنى
فلم أجد غيري وغير الأسي
أشرقت كالافق متى أمطرا^(٣)
ووجهه صبح قد بدا مسفرا

**

الناس يسعون وأوطاننا
من عجزنا نخدعها في الكرى

- (١) لو صح ان من البيان وحيا فهذاان اليتان هما انجيل فضائل الاغنياء وتوراتها
(٢) في وصف البحر الابيض بالجائر قسم من تاريخ مصر يعرفه من وقف
على تاريخها القديم والحديث وهي الكلمة الصغيرة التي يخرج منها المعنى الكبير
(٣) الاشراف هنا كناية عن النهوض والاستيقاظ وقد جاءت متمكنة من
موضعها كما ترى

وقال

في الاماني البعيدة

لي أمان من يوم عاشت بنفسي مات أنسي لشؤمها وهنائي
ان يكن قتلها دوائي فاني سوف يقضي عليّ منهن دائي
كيف استطيع خنقها بيد العج ز وهذي أعناقها في السماء

وقال

في اماني النفس الكاذبة التي تؤملها في الناس

دع الدنيا كما تجري لقوم يسميهم « زمانك » بالرفاق
وان عرضوا الوداد عليك يوماً فضع في لفظه معنى الفراق
وان تجر المنى بك في هوام نخذها من ظنونك بالوثاق
وكيف ترى الاماني في قلوب مصدأة بأنفاس النفاق^(١)

وقال

في فلسفة الحياة والوجود

رأيت الدهر يخدع كل نفس ببعض الهم عن طلب الأمان
ومن يبع الرجاء من الرزايا فقد طلب اللبيب من الدخان
ومن ظن الحياة رؤى ووهماً فهو ما يظن وما يعاني

(١) كان الشيخ علي بن الحسين المعروف بابي الحسن الحريري ممن ينتسبون الى الزندقة يقول لأصحابه : يا عوفي على ان نموت يهوداً ونحشر الى النار حتى لا يصاحبني احد لعله وهذا منتهى الغيظ من الناس

كمن قطع المفاوز في منام وعاد وما ترحزح عن مكان
ألا ان الوجود كتاب حق حياتك فيه من بعض المعاني
وليس الله ناسخها بموت ولكن للعوالم لفظتان^(١)
خلود والفناء من ذا لهذا وليس الموت غير الترجمان
وما فرح الفتى والحزن الا ظلال النفس تسقط في الجنان^(٢)
وليس يدوم ظل الشيء الا بمقدار التحول والتفاني
وعجزه أن يسر المرء أو أن يساء بيوم عز او هوان
فأعدد همة الند كل يوم فما الدنيا سوى يوم وثاني
وما غير العظام باقيات يكرر ذكرها في كل آن
كساعات الزمان تنال ذكراً وما الاهمال الا للشواني

(١) ضمن اللفظة معنى اللغة كأن الغناء والخلود لغتان للحياة والموت ترجمان ينقل من لغة الى لغة . وقد تطرف بعض الأمم في الاعتقاد بالحياة بعد الموت حتى ان أهل مملكة دهموي (وهي مملكة صغيرة واقعة على الشاطئ الغربي من غينيا العليا في غربي أفريقيا) يعتقدون ان مقام الانسان بعد موته هو دين المقام الذي كان له في حياته ومن أجل ذلك اذا مات لهم ملك قتلوا معه عدداً من الناس ليكونوا بواطنه وخدمته في العالم الآخر . واذا أرادوا ابلاغ بعض موتاهم خبراً قتلوا واحداً منهم وأرسلوا روحه تبلغ ذلك الخبر للاموات . . .

(٢) الجنان بالفتح القلب أو روعه

وكيف يدق قلبك لا تتظام الـ حياة وانت تجنح للتواني^(١)
 اذا لم ألق من قلبي معيناً فما انا في الحوادث بالمعان
 يكاد القلب لو يستطيع يوماً لعزته يفر من الجبان
 فما في فعله منه سوى ما ترى في الارض من ظل السنان^(٢)
 نخذ في دورة الدنيا سواء على القطبين حرب او امان
 ولا تنظر لآت كل آت سيجري في مدارجه لشان
 ولا تفخر بماض لا تراه فما للميتين وللتهاني
 تجدد النفس في الدنيا لتبقى لها أثراً على أرض الزمان

وقال

في ضعف الشرق والشرقيين

نحن من ضعف شرقنا قد رأينا باطلاً في الوري لنا كل حق

(١) التواني الكسل . ونبض القلب علامة الحياة وهو ينبض سبعين مرة في الدقيقة ويدفع عند كل نبضة نحو مائة غرام من الدم فيباع ما يدفعه بنبضاته مائة طن في اليوم . ودم الجسم كله ثمانية وعشرون لتراً فهو على هذا الحساب يمر في القلب بين كل دقيقتين الى ثلاث دقائق ثم ينبعث منه وهلم جراً
 (٢) ظل السنان في الارض ليس فيه شيء من فعله وهو الطعن والمضاء فكذلك افعال الجبان ليس فيها شيء من روح القلب وهي الهمة والشهامة

يا (برهماً) افتروا عليك ولكن صح تشبيههم على كل شرقي^(١)
 كاد قومي من المذلة في الخلا ق يظنون انهم غير خلق
 وقال

في نحو ذلك

يارب قد صار بحر الدهر مضطرباً لا تستقر سفيني عند ساحله
 وقد غمرت بموج من حوادثه يميل بي لقرار من مشاكله
 فان أخضه فما نفسي بحاملي وان أدعه فما جسمي بحامله
 وان أمدد بباعي أبتغي فرجاً فما سوى الريح شيء في أنامله
 نخذ يميني الى علياء تعصمني من جاهل الشر في الدنيا وعاقله

(١) في الاسفار الهندية المقدسة عندهم ان برهما قسم الجنس البشري اربع رتب سماها الوانا وفي البدء خلق مخلوقات العوالم السفلى والسموات العليا ثم هيا الارض مسكناً للارواح الارضية ثم خرج من فمه لون البراهمة . . . اي رتبهم وهم اقرب اليه من سائر المخلوقات واشبه به ولهم وحدهم الحق ان يعلموا الناس (القيدات) التي جرت من شفتيه في وقت خلقهم حاوية كل علم تاماً كاملاً . ثم خرجت من ذراعيه رتبة الكشاتريا اي الجنود والمحاربين ومن صدره الذي هو مقر الحياة خرجت رتبة الفاسيا أي المنتجين كالزراعة والحراثين ونحوهم . ومن رجله دلالة على الوطوء والدناءة خرجت رتبة الصدرا اي الخدام المتقضي عليهم بخدمة سائر الرتب والالوان ومنهم الفعلة واهل الحرف الدينية ونحوهم . ولذلك لم يكن احدهم الهندو يخرج من رتبته لانه هكذا خلق والا رفض وانقطع عنه اهله وعشيرته . وبرهما هذا في زعم الهندو هو أول شخص تجسد فيه براهم اي الخالق ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

فان كل امرئ في الشرق أصبح لا يظن أعجز منه غير سائله^(١)

وقال

في الطبيعة والناس

ضلت الناس لا الفقير ممّن براء ولا الغني يبالي^(٢)
خفّض الدهر ثم أعلى فأمرسى بعضهم سادة وبعض موالى
اخوة كالغصون ينبت الجذ ع قصار تكون تحت طوال
أيّهنّدي النفوس مات عن الفط رة حتى بليت بالاذلال
الثرى ينبت الجبوب جزافاً والورى يقسمون بالمكيال^(٣)

(١) هذا العجز على نوعين ظاهر كما ترى ومعنوي على نحو ما قيل ان رجلاً سأل آخر عن مسألة فقال على الخبير بها سقطت . سألت عنها ابي فقال سألت عنها جدك فقال .. لا أدري

(٢) كان بعضهم يقول : « وددت أن لي مثل أحد ذهباً لا أتفع منه بشيء قيل فما ينفعك من ذلك ؟ قال لكثرة من يخدمني عليه ... »

(٣) جزافاً أي من غير مكيال . ولو ان هذا البيت قيل في اوربا لقامت له القيامة لانه روح الاشتراكية الخالص وقاعدتها الذهبية وهنا تأتي على كلمة صغيرة في أشهر مذاهب الاشتراكيين وهي ثلاثة الاول مذهب (أوفن) وهو رجل يقول بتقسيم الارض بين بني آدم على السواء . والثاني مذهب الاتحاديين يقولون فيه انه يجب ترك الارض للناس تحت نظر حاكم عام ويأخذ كل انسان منها ما يريد فيكون التقسيم على قدر الاحتياج . والثالث مذهب (سنت سيمولن) يقول فيه ان تقسيم الثروة ينبغي ان يكون حسب الكفاءة فيأخذ كل انسان على قدر استحقاقه وعلى ذلك فلا وجه للامية والوصية والميراث وانما ترجع الثروة عن صاحبها الى الحكومة القوامة على هذا العمل

وقال

يا أمة المال وكم سفّهت هارون قدماً أمة العجل^(١)
لن يصغر الناصح بين الورى ان تكبروا ذا المكرو الدجل
للسن والرجل نمو فمن يقيس طول السن بالرجل

وقال

في الروح

ألا ليت شعري كيف يشتد حادث فيعصف بالدنيا وكيف يابن
ولو لم يكن الا الوجود وشأنه لهانت شؤون عندنا وشؤون
ولكنها روح تداولت الورى ولم يدن منها للظنون يقين^(٢)
يفتش عنها العقل وهو ضيأؤها فكيف يرون الروح فيه تين
اذا لم يكن بين اليقين وبيننا سوى الموت حد فالحياة ظنون

وقال

احفظ مكانك في الدنيا بغير أسي مادمت بعد ليالي العمر تبرحه
فما الحياة سوى حمل تسير به حتى تنوء فعند القبر تطرحه

(١) هارون هو اخو موسى عليهما السلام والعجل هو الذي اتخذه السامري لليهود ولما نصّحهم هارون سفّهوه

(٢) الروح من امر الله وهي وراء الحد الموضوع للادراك البشري فلا يتناولها العقل لان العقل نفسه كما وصفه الشاعر ضوء لها فكيف يتوصل بمجهول الى مجهول مثله ؟ وللفلاسفة أقوال متضاربة في تعريف هذه المجهولات تدل على انهم أجهل الناس بها والله تعالى يقول « وما أوتيتم من العلم الا قليلاً »

وقال

لا يذهب الاصل الكريم من الفتى ان ضايقته هموم هذي الناس
فالطبع يصفو بالهموم ضياؤه كزجاجة وضعت على النبراس
والشمس يبد لها مرور الغيم من لون النضار تألق الالماس^(١)

وقال

است أدري أي المني تقنع النف س ونفس الانسان تأبى الصوابا
الأمني مثل الصحائف والده ر يرينا في كل يوم كتابا
أينا قانع وأي امرئ شب وأرضاه انه قد شابا^(٢)
كلنا يسأل الزمان متى يا دهر حتى يرى الممات جوابا

وقال

في حوادث الدهر

عجبت لهذا الدهر يضحك مرة ويكي وشر الهم في ضاحك يكي
يزيد بكاه في المصيبة كلما تذكر في وقت البكاز من الضحك
ولو عرف الانسان ما سيصيبه تجنب اسباب الحوادث بالترك
ولكنها مثل التغراف ان بدا لك السلك لا تدري بما هو في السلك

(١) النضار الذهب والالماس معروف والمراد بالزجاجة في البيت الثاني زجاجة

المصباح ولا يصفو نوره بغيرها

(٢) المعاني في ذم الشيب مستفيضة وهي تدل على ان الناس اجماع في
التأفف من هذا الطور من العمر . ولعل هذا الكره غريزة في النفس الانسانية
حرصاً على الحياة واستبقاء الذات والملاذات

ومن شك في الايام عاش بهمه ويزداد هماً من يعيش بلا شك^(١)
وقال

في سقوط الخير بين الناس

الدهر في هزته ضارب من أهله الآخر بالاول
والناس في كفيه قد أشبهوا ما نخلته ربة المنزل
فالخير يهوي وحثالاتهم تمسكها دائرة المنخل^(٢)
وقال

في العطلة من العمل

أراني سابحاً والعمر بحر يداي الليل فيه والنهار
ومالي ساحل أمضي اليه ولا مهوى به الا القرار
فان أهمل يدي قتلت نفسي كذلك عطلة المرء انتحار
وقال

في التهلك على المال

عجبت لمن سعى للمال حتى أضاع باصفره الأبيضين^(٣)

(١) من عاش متهماً الايام مترقياً صروفها فذلك منه هو الهم بعينه ومن أغفلها
معتمداً على القدر لا يفكر فيما يدع وما يذر كان همه ضعفين من الهم نفسه ومن
مفاجأة الهم

(٢) يريد ان الناس كالدقيق الذي يهتز به المنخل فلن يسهل به يسقط والخشن منه
يظل مرتفعاً وان كان أقل قيمة في نفسه من ذاك

(٣) عن أبي زيد: يقولون ما عنده طعام ولا شراب الاسودان وهما الماء

يرى في قلبه عيناً فيغضي بها ويرى الظواهر باثنتين
وما بين الغنى والفقر إلا مساحة حفرة في خطوتين
وكل أخ غني عن أخيه وربك غير ثاني الاصفين^(١)

وقال

احذر فان حذار الناس ليس سوى نتيجة الدهر والأيام والعبر
كم تاجر الشيخ بالعمر الطويل فلم يقدبه في الورى ربحاً سوى الحذر

وقال

اذا ما لئيم جاء بالخير واعدأ فلا تغترر اني أرى المرء مائناً
وأحق ممن ظن ان تمطر السما دنائير من هيأ لهن الخزائناً^(٢)

والتمر العتيق ويقال ذهب منه الايضان أي شبابه ولحمه اه

وقد كنى الشاعر بالاصفرين عن السقم والذهب وهذه التسمية من وضعه
وتقول العرب ايضاً الاحمران للخمر واللحم

(١) ثاني الاصفين على ما مر بك هو الذهب والاول هو السقم وهما
متلازمان . ومن المواعظ البليغة ما يروى ان الرشيد قال لابن السماك عظمي .
وكانت بيده شربة من ماء فقال يا أمير المؤمنين أرأيت ان حبست عنك هذه
الشربة أكنت تفديها بملكك قال نعم قال أرأيت لو حبس عنك خروجها أكنت
تفديها بملكك قال نعم قال فلا خير في ملك لا يساوي شربة ولا بولة . . .

(٢) المائن الكاذب . وقد قيل ان اشعب ساوم رجلاً في قوس فسأله ديناراً
فقال له اشعب : والله انها لو رمي بها طائر في جو السماء ووقع مشوياً بين رغيفين
ما اعطيتك بها ديناراً

وقال

ان أصحاب الزمان اذا ما أملوا الخير ساعدوك على الهم
فاذا لم يؤملوك تخلوا عنك والدهر قد نبا وتجهم^(١)
كنساء ينحن «مستأجرات» كل صوت ودمعتين بدرهم

وقال

سطر في الطبيعة

أقرأتني هذي الطبيعة سطرأ خطه الصدق في كتاب الزمان
كل شيء ماونٍ فجميل غير هذا «التلون» الإنساني^(٢)

وقال

روحي لماذا لم أكن طائراً في شجر الجنات بين الحمام
روحي لماذا لم أكن في السما أو ملكاً يسبح بين الغمام
روحي لماذا لم أكن قطعة من الضيا أو قطعة من ظلام
فكل ما لله تدبيره أسعد مما فيه أيدي الانام

وقال

نفسى ألا لاتهنى بعدما عرفت طبع الزمن الغادر

(١) نبا وتجهم أي اقبل وعبس وشبه الشاعر هؤلاء الاصحاب بالنأحات
وهو تشبيه ليس امكن منه

(٢) المراد بهذا التلون التقلب الذي يكون بين الناس ومنشؤه فساد التربية
وضياع المبدء

يومٌ ويومٌ ذا لجمع الهوى وذاك للبين وللطائر^(١)
وعادة الايام أن تلتوي في أول الأمر أو الآخر

وقال

أمت اليأس لا يمتك فان عزَّ ك نيلٍ يُعزِّك التأميل^(٢)
وإذا جاز أن تشاهد ذا الما ل فقيراً فما الغنى مستحيل

وقال

حكمة الله في الخلائق أن قد طال عمرٌ بها وقصر عمرٌ
وارى الناس في الحياة كمن يص عد طوداً منه خصيبٌ وقفر
بعضهم دله القضاء على السه ل وبعضٌ طريقهم فيه وعزُّ
كيف يشكو من يصعد الجبل الشا مخ ان يعترضه شوك وصخر
انما المرء زارعٌ وليالي ال عمر بزرٌّ فمنه حلوٌ ومرٌ
للحياة الفؤاد من صنعة ال ه وللموت صنعة الناس قبرٌ
ذاك في امره كهذا وكلُّ فيه من هذه الخليقة سرٌ^(٣)

(١) الطائر هنا هو موضع التفاؤل والتشاؤم عند العرب على ما هو معروف فيما يسمونه بالزجر ومنه طائر البين . وكل ذلك من خرافاتهم

(٢) عزك الاولى بمعنى عز عليك ويعزك الثانية من عزاء عن المصيبة ونحوها والتأمل هو الامل

(٣) الفؤاد هو مقر الحياة وهي سر من اسرار الغيب والقبر مقر الاموات وليس يدري احد ما وراءه ولا ما فيه الا ما جاء من ذلك في الشرائع السماوية وهو من السمعات التي لا جدال فيها

وقال

كم قلت ما بين قبور الورى ياليت أني متٌ ياليتا
يكفي حياة الارض من ذمها أني حيٌ أحسد الموتى

وقال

في السعادة الأرضية

سأ موت لكن لا تموت محبتي هل للهوى يا عاشقين قبور
اياك تأمل في الحياة فضيلةً صرفاً وقد مزج الحياة غرور
لا يبصر الاشياء بيضاً من يرى بزجاجة سوداء وهو بصير^(١)
سأ موت لا أسفٌ علي ولا أسي مني على الدنيا ولا تحسирٌ
كل يرى فيها السرور لغيره فالوهم في الدنيا هو السرور
هيئات يغشى الارض ظل سعادة مادام من جهة السما التدبير^(٢)

(١) من وضع على عينيه زجاجة ملونة يبصر الاشياء منصبة بلونها كذلك الانسان ينظر من آماله واغراضه فتتصبغ الدنيا كلها بألوانها الوهمية من رضاء وسخط وغير ذلك . ومن غريب حكمة الله ان شعور العين بالنور لا يتم الا متى بلغت تموجات دقائق من ٤٠٠ الى ٨٠٠ تريليون (الف الف بليون وهو الف الف مليون) فتبارك الله كم في البسائط من مركبات

(٢) من الغريب ان كل انسان في الدنيا يظن غيره سعيداً ولا يظن ذلك في نفسه فالنتيجة من هذه المقدمة ان لا سعادة لاحد . وقد اختلف الحكماء وعلماء الاخلاق والعمران في تعريف السعادة ولكن آية هذه السورة قول شاعرنا هذا

وقال

أما يصابك فتى حاسدٌ فلا تسئل عن سبب ما هوَّه
الاص والحاسد في رتبة والاص لا يرقب ان تدعوه

وقال

ان الحواسد ليس تدق منهن اللعناتُ بدأ
خربت عقولهم فظنوا هزمهم للفضل هذا
يامن يذم العقل من نقص واهل العقل حقدا
كالظل فوق الماء مث ل البرد فيه وليس بردا
في البحر در ان تصد ه فما سلبت البحر عقدا

وقال

أرى زمنا كله أحق فمن يأصرون كمن يؤصرون
وهذا قوي وهذا ضعيف ولكن عن الذل لا يضعفون
وأحق هذا الوري مستبد يخادع بالعدل من يظلمون
كمن راح يصرخ جد الصراخ وحاذر أن يسمع الجالسون

وقال

نحن في دهر تعد به سيئات الناس بالسبح
والذي يحيي ليالية يبدل القرآت بالمالح^(١)
سبحوا لكن باكوهم واستعاضوا سجدة القدح

(١) الملح هي النوادر والفكاهات

وقال

الوري اثنان ذا وذا كلما انحط يرتفع
ولذا الدهر شيمة كلما ضر ينتفع
جذبني خطوبه من قريب وممتنع
ورمتني صروفه من بطي ومندفع
رمية والزجاج من أيسر الرجم ينصدع
وكذا العمر عقدة آخر الشد تقطع

وقال

من عد للناس كل عيب فليس في الناس بالأديب
يا من يعد العيوب مهلاً ففلك هذا من العيوب

وقال

لا تغتر بالناس في حالة فهم مع التاجر في سوقه
كم خاطب بنت غني لكي يجعلها مفتاح صندوقه
ومن رماه دهره صار من رعاته من كان من نوقه^(١)

وقال

إذا رأيت وجوه الناس باسمه يدعوك ذا باخي فيهم وذا باي^(٢)

(١) النوق جمع ناقة والرعاة جمع راع والتمثيل واضح شواهد في حوادث التاريخ

(٢) العرب تستعمل لفظة الأخ على أربعة أوجه أحدها الملابس والملازم

فاعلم بأنهم سود القلوب كما تريك سود الليالي رونق الشهب

وقال

في الوصف بالشهرة

قدمضني وصف «الشهير» فأرى معناه شيئاً من نخامة لفظه
كالشاه في الشطرنج أكبر نفعه للاعبين جهادهم في حفظه^(١)

وقال

في تناهي الشر من الناس للناس

يا أرض يا جنان يا أهل السما يا من يكونون ويامن كانوا
ان يسأل الانسان عن عدوه فخبروا أن اسمه الانسان

الباب الثاني

في

النسائيات

طلاق الامبراطورة جوزفين^(١)

قد رأينا أن نورد في شرح هذه القصيدة فصلاً برمته من تاريخ
فرنسا الحديث ونجعله مقدمة لها ليصور هذه الحادثة للعقل قبل ان يصورها
الشعر للقلب . قال صاحب التاريخ المذكور في كلام :

وجاء اليوم الذي عين لتبليغ هذا الخبر المكدر الثقيل الى جوزفين . وكان آخر
شهر نوفمبر سنة ١٨٠٩ وكانت قد سمعت باخبار متعلقة بذلك ملأت قلبها بالحزن
والكدر وهي مع نابليون في فونتينيلو . وقد جعل انتظار الطلاق كل شيء في القصر
مكدرًا . وكان الضيوف قد خرجوا منه ورياح الشتاء غير المنعشة تعصف بأشجار
الغابة الساقطة أوراقها . وصرفت جوزفين الصباح في خدرها تذرف الدموع وكانت
شفقة نابليون وحنو قلبه يمنعانه أن يأتي غرفة زوجته الحزينة المظلومة فصرف الصباح
ايضاً في مكتبته والتقىا عند الظهر على المائدة فجلسا صامتين وأكلا بدون ان ينظر

(١) جوزفين هذه هي امرأة الامبراطور نابليون الكبير وكانت أرملة ضابط حينما تزوجها
وذلك قبل طلاقها بخمس عشرة سنة وهو يومئذ ضابط بسيط . وقد تزوج بعدها ماريان لويزا
ابنة امبراطور النمسا في سنة ١٨١٠ للميلاد

للشيء كقولهم أخو الحرب والثاني المجانس والمشابه كقولهم هذا الثوب أخو هذا
والثالث الصديق والرابع أخو النسب بقراءة وهو المشهور في استعمالهم أو قبيلة كقولهم
يا اخا تميم وبه فسر قوله تعالى يا أخت هرون

(١) الشطرنج لعبة معروفة وضعها الفرس ولها قصة طويلة ويقال انها تمثل في
التدبير مذهب الاختيار المشهور وهو ان الانسان له اختيار في اعماله والنرد (الطاولة)
يمثل مذهب الجبر وهو ان الانسان مسير لا مخير وأمره للتقضاء والقدر لان الذي
يلقي الفصوص لا يدري بماذا تجيء فتارة تكون سعاداً وتارة تكون نحساً . والشاه
في الشطرنج متيد لا نفع له في الغالب ومدار اللعب كله على حفظه وهو مع ذلك
أكبر قطعة في الرقعة

احدهما الى الآخر وكان اصفرار وجه كليهما علامة على الكدر الشديد في قلبه وجلست جوزفين بدون ان تتحرك كأنها صنم . فارتبك نابليون وضرب القدرح بالسكين علامة للفراغ من الطعام غير متبته لذلك فخرج الخدم فاقفل الباب ودنا منها وهو أصفر كالليت وفرائضه ترتعد وأمسك بيدها فوضعها فوق قلبه وقال بصوت مرتجف : يا جوزفين الصالحة أنت تعلمين شدة حبي لك والدقائق القليلة التي شعرت فيها بالسعادة قائمة بك . يا جوزفين ان نصيبي متغلب على ارادتي وأشد عواطفي لا بد ان تضحي لما فيه خير فرنسا

وكانت منتظرة ان تسمع منه هذا الخبر ومع ذلك صغقت له فوقعت غائبة عن الصواب . فخاف نابليون وفتح الباب بسرعة ودعا من يعينه فجاء الكونت دي بومون وحملها معه الى الطبقة العليا ودخلا بها غرفتها فكانت تقول وهي محمولة غائبة عن شعورها : لا لا انك لا تقدر على ذلك لا ترغب في قتلي . . وبعد ذلك بزمان قصير حل اليوم المعين للطلاق وكان الخامس عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٠٩ فاجتمع كل اعضاء الاسرة الامبراطورية في قاعة قصر التويلري الكبيرة واجتمع معهم كبار ارباب الخطط وكانت سمات الحزن تلوح في وجوه الجميع فكلهم نابليون بصوت ثابت وقد اشتد اصفرار وجهه قائلاً :

ان مصالح امبراطوريتي السياسية وارادة شعبي التي طالما كانت ضابطاً لاعمالها تدعوني الى أن أترك العرش الذي اجلسني عليه يد العناية لوارث يرث حب الامة مني . وأراي قطع الامل من سنين كثيرة ان يجئني أولاد من زوجتي المحبوبة الامبراطورة جوزفين فهذا هو الذي يحملني على تضحية أشد عواطفي في سبيل ترقية ريعتي . وقد بلغت الاربعين فلا يزال لي أمل أن أعيش وأربي الاولاد الذين يمن الله بهم عليّ تربية موافقة لآرائي وأميالي ، والله اعلم بالضيق الذي أطبق عليّ من هذه الرغبة على ان شجاعتي تسهل عليّ احتمال كل شديدة حبا في منفعة فرنسا .

ولا أشكو من زوجتي المحبوبة بل أثني عليها وأقدر حبها لي قدره وقد سعدت بها خمس عشرة سنة من عمري وسيبقى لها تذكاري في قلبي الى الابد . وقد توجتها بيدي وسيبقى لها لقب امبراطورة الى الابد . ولا ينبغي ان ترتاب في حبي لها بل تعلم أنني أصدق الاصدقاء

وبعد ان فرغ من كلامه كان في يد جوزفين ورقة فحاولت قراءة ما فيها غير ان الحزن والبكاء منعاهما من ذلك فاعطتها لرينو وغطت وجهها بيديها وجلست على كرسيها فقراً فيها ما يأتي : أقول باذن زوجي المعظم المحبوب انه لا أمل لي بالحصول على أولاد لسد احتياجات سياسته ومصالح فرنسا فأسر الآن بان أظهر له أعظم براهين الحب والغيرة التي ظهرت في الارض ، وكل ما عندي هو من جوده فان يده هي التي توجئني وبجلوسي على عرشه لم أر من الامة الفرنسية غير علامات الحب . واني أشارك الامبراطور بالعواطف في قبول الطلاق لازالة ما يحول دون سعادة فرنسا ويحرمها من الحصول على سياسة نسل ذلك الرجل العظيم الذي أقامته العناية ليمحو شرور فتنة مخيفة ويرجع المذبح والعرش والنظام المدني على ان قطع آصرة الزواج لا يغير من عواطف قلبي وسيرى الامبراطور انني أصدق أصدقائه وأنا عالمة ان هذا العمل الذي سيق اليه بالسياسة مزق قلبه على ان كلنا يتمجد بالضحايا التي أداها في سبيل مصالح البلاد

وفي اليوم الثاني جمع نابليون مجلس الاعيان في القاعة العظيمة ليشهد اجراء الطلاق رسمياً وكان أوجين (ابن جوزفين من زوجها الاول) في كرسي الرئاسة فصرح ان أمه والامبراطور راغبان في الطلاق وقال ان دموع جلالة الامبراطور الناشئة عن هذا الطلاق كافية لتمجيد أمني . وكان الامبراطور لا بساً الملابس الرسمية متكئاً على عمود ولوايح الهم والنكد تلوح على وجهه وهو ينظر الى الفضاء صامتاً فكان القوم كأنهم في جنازة . وكان في وسط القاعة منضدة مستديرة عليها دواة وأقلام

ذهبية وامامها كرسي خالٍ وأخذ القوم ينظرون اليها كنظرهم الى آلة الاعدام . ثم فتح باب في جانب القاعة ودخلت جوزفين وقد اشتد اصفرار وجهها حتى كاد يصير أبيض كالثوب البسيط الذي كانت تلبسه يومئذ وكانت متكئة على ذراع هورتنس (شقيقة أوجين) التي لم تكن قادرة على التجلد فكانت تبكي بكاء شديداً ، وعند دخولها وقف الناس وقد ملأت الدموع أعينهم جميعاً . وتقدمت بالجلال المحصوص بها الى الكرسي فجلست عليه واعتمدت جبهتها بيدها وأصغت الى قراءة كتاب الطلاق . وعند ما انتهت القراءة المحزنة اشتد ويلها فغطت عينيها بمنديل وبعد هنيهة نهضت وحلفت بصوت صاف مرتجف بانها تقبل الطلاق ثم جلست وتناولت القلم ووقعت على الكتاب الذي قطع من قلبها أعظم الآمال وأحبها عندها . ولم يقدر أوجين ان يتحمل ذلك فأصيب بدوار ووقفت ضربات قلبه وسقط على الارض وليس فيه ما يدل على الحياة

وكانت بعد ذلك لنا بليون وجوزفين مواقف محزنة جداً فصللها صاحب التاريخ الذي نقلنا عنه هذه الكلمات ببعض تصرف

❖ القصيدة ❖

رأى قلبه من قلبها ما يكابد
رأى حبه معبودها وفؤادها
رأى دمها وجداً رأى وجدها دماً
رأى قلبها كاللؤلؤ الرطب ناضراً
فتى جاهد الدنيا وجاهد أهلها
أقامت له الأيام صدر أمورها
فنازعة فيها الهوى والمقاصد
يدق كما دق النواقيس عابداً
فغيب عنه الرأي ما هو واجداً
فأشفق أن تلقى عليه الجلامد
وفي نفسه لم يدرك كيف يجاهد
وفي صدره هم من الحب قاعد

بكي وبكت « جوزفين » حزناً وقلبها
ولما أضأ برق المنى في فؤاده
على قدميه من جوى الحب ساجداً
لها أيقنت أن سوف تدوي الرواعد^(١)

يقولون هذا لثنا أين شبلة
فمن يرث التاج الذي أنت تارك
ومن يلج الباب الذي قد فتحت
وأى جبين فيه سيماك تجتلي
ألم تدر أن الموت ياليت صائد
ومن ينتضي السيف الذي انت غامد
ومن خلفه الدنيا وتلك الفراقد
وأى فؤاد فيه سرّك خالد
ولم يك مولودٌ عليه ووالد
سيظلم عرش الشمس ان غاب بدره

أثبت هذي الارض لاثنين مثله
فأولى « بنا بليون » نسل من السما
لتنضم في أملاكه الأرض كلها
ويرمي ذاك النسر ظل جناحه
وقد هزها ما بين كفيه واحد
يجاهد في أفلاكها ويجالد
ونبتون في جوالسها وعطارد^(٢)
الى حيث لا يرقى من الوهم صاعد
لكل أوان زارعون وحاصد^(٣)
كفى الارض مانالته من مطراته

(١) يشير ببرق المنى الى رغبة نابليون في الاولاد وبالرواعد الى ما سيكون من كلمات الطلاق

(٢) نبتون وعطارد كوكبان في السماء

(٣) يريد بالمطرات الحروب التي قام بها نابليون وتاريخ هذا الرجل العظيم كأنه قطعة من السحر

ويوم تولى برجه شر كوكب
ومد عليه النحاس ظل كآبة
كأن خيال الموت مد طرفه
كأن لحيب الشمس في مهجة الهوى
إذا كان في الأيام إيمان رحمة
صرخت فرد الجوّ أنفاس أهله
ليصعد صوت العدل لله شاكياً
ليبلغ سكان السماء تنهداً
لتضطرب الأرواح من ظلم أهلها
فقد نزعوا قلباً وتاجاً ونعمة
رموا قلبك المكسور في مطرح النوى
ولا نفر للاثى سوى ضبط قلبها

دوت قصفات الدهر وانطوت المنى
وجاء ولي التاج والتاج ذاهب
وغطت سماء النصر تلك المكائد
وحلت أمانى الدهر والدهر زاهد^(٣)

(١) الكلمة تغير اللون وذهاب صفائه

(٢) سهوم الخد تغيره أو عبوسه وكلا الحالين يكون عند الاضطراب والعامّة
تقول فلان مسهم إذا كان متغير الوجه لذهاب فكره في أمر. والطراف بيت من آدم

(٣) هذا هو ابن نابليون الذي كان سبباً في طلاق جوزفين ومنذ خلق هذا
الطفل مات سعد الامبراطور العظيم ولم يكدره في منفاه غير تذكره حتى قال

وأصبح ركن العرش كالغصن مائلاً
ودارت بنابليون في النحاس دورة
وقصوا جناحي نسر بعد أن دوى
فیانسر ماذا يصنع الفرخ بعدها
تركت له ملكاً بغير رعية
وبوأتة عرشاً إذا ما أدكرته
جنيت عليه بالسياسة قبلها
أتذكر إذ عانت قلبك جاهداً
وكذبته والقلب صوت من السما
والزمته نصيح الورى وهو مبصر
فما قتلتك الحادثات وإنما
على كل ریح لا يرى من يساند
تقابل فيها حظه والنواكد
لخفقهما جو العلى والفدافد
وقد حطمت ظفريه هذي المبارد
وكفأولكن ليس في الكف ساعد
لقيت كما يلقى الخيالات راقد
بلى قد جنتها قبل ذاك العوائد
فهذا الذي قد كنت فيه تجاهد
ولولاه ما سددت أذانت قائد
وللعين لا للقلب تعطى المرآود
أرتك دم القلب الذي أنت فاصد

وقال

في حسان الارض والسماء

أنبت أن الحور في الفرقد
وللضلوع انفرجي ساعة
وقلت يا صدري تنفس بما
فلم يرع قلبي سوى زفرة
فقلت للقلب اليها اصعد
وللجفون انتظري واسهدي
طويت من دهري ومن حسدي
طارت به للافق الأبعد

هيجو في بعض قصائده « ان الرجل الذي لم يكن يشتري العالم بدمعة من دموعه
صار يذرفها هدراً على خيال طفل صغير ». وقد لقبه نابليون عند ولادته بملك
رومه . . . فكان الجزء من جنس العمل

يا هذه الحسناء رفقا فما
القلب ذوب الروح لكن متى
تالله ما الورد قد أصبحت
واختبأت ما بين أوراقها
وما العيون النجل قد حكمت
وانبعثت ما بين أجفانها
ولا شفاه الغيد قد أطبقت
واحتبس الوجد بها قبلة
ما كل ذا مشبه قلبي وما

قلبي من طين ولا جلمد^(١)
تمسه نار الهوى يعقد
ترشف من ريق السماء الندي
ريح كنفح الزمن الأردغ
من أئمة الحسن بلا مرود
أسرار حد الصارم المغمد
على ابتسام كان عن موعد
لولا الحيا قد نالها المجتدي
أطهر ما في القلب من مقصد

قلت لي الحور أما في الدنيا
تهواك أو ترضيك عند الهوى
نراك ظمان أما تجد
من لا ترى مثلك من سيد
أو تستر الحسن فلا تعتدي
على مياه الأرض من مورد

(١) هذا الأسلوب هو أسلوب القرآن الحكيم في القصص الواردة فيه فإنه
يذكر منها الأركان وما يمتد بينها ولكنه يترك في كل موضع فرجة يلتفت إليها الفكر
فتقرأ الإنسان مفتتح هذه القصيدة ثم وصل إلى هذا البيت علم أن الشاعر أمام
حوراء وأنه تهيأ لمخاطبتها ثم خاطبها وهذا كله محذوف من الكلام

هيهات قد أصبح معنى الهوى
يا رب من طين خلقت الورد
فما الحور الأرض يهجرنا
من بات في عدم وفي سودد^(٢)
ان لم تكن من طينة العسجد
وقال

في النساء الجاحدات^(٣)

أتجدد من لا فضل فيها سوى التقى
ومن لا أرى فيها سوى صورة القلب
ومن هي من نور السماء مضيئة
على كل نفس بالاماني والحب

(١) سور اليد جعل فيها سواراً وهذا هو الحب الفاسد وربما كان طاهراً ولكنه
في هذا الشكل لسوء تربية النساء أو أكثرهن في هذا الزمان
(٢) العدم الفقر والسودد الثروة والجاه والله تعالى قد خلق الإنسان من طين
وهو لا يردن أن يكون من ذهب حتى يقرض أعضائه أو على الأقل يمثل لمن
بثروته تمثلاً ذهبياً

(٣) هذا الجحود قد كاد يصير سنة من سنن التمدن الغربي واخذ يتسرب
إلى أفئدة النساء حتى شعرت به فضلياتهن وقد قالت الملكة مرغريته والدة ملك
إيطاليا الحالي في حديث لها مع أحد كبار رجال الصحافة الأمريكية: «ان الفتاة
التي تربي تربية دينية تكون أكثر احتراماً لنفسها من التي لا تؤمن بشيء وتلك
حقيقة تؤيدها كل ظروف الحياة وأحوالها. وهم يسمون الفتاة التي لا تؤمن بشيء
(عقلاً قوياً) لكنها على الحقيقة ليست بذات نفس قوية. ثم هي تفقد لطف
التصور وشاعرية الوهم ويقسو قلبها بالتجارب الدنيوية فلا تجد فيه قوة لاحتلال
متاعب الحياة فالمرأة التي لا دين لها زهرة لا رائحة فيها» اه وهذه هي فلسفة
القلوب النسائية التي كانت دائماً مصدر الحكمة

وما الحسن اذ خست به غير حجة
وفيها صفات خيرها الضعف انه
وما ضرها في ذلك الضعف أنها
فأي فتاة تحتمي بسوى فتى
وأقبح شيء أن أنثى ضعيفة
ويدعونها « العقل القوي » وإنما
خذوا الدين من قلب النساء وأطفئوا

وقال

في أم الحماقة

ألا إنما أم الحماقة من غدت
فيحسبها من رآها طفلة الصبا
بما أدهنت تلتقي على عمرها سترا
وياربما كانت كجدة عمرا^(٢)

وقال

في قوة الجنس اللطيف

هي للنعيم وإن شقيننا موعد^٩
في كل يوم مخاف^٩ ومجد^٩

(١) الدفع والجذب قوتان طبيعيتان لا يستقيم النظام باحداهما وما تدفعه الدنيا
هو الهموم التي هي في اصطلاح كل الناس « عثرات البخت » ولا سلوة فيها الا بالمرأة
(٢) هذا التشبيه للنساء العجائز اللواتي يحرصن على التصابي ومن طباع النساء
تصغير اعمارهن حتى قيل إن لكل امرأة ثلاثة اعمار : العمر الحقيقي والعمر الذي
تعلنه عن نفسها والعمر الذي تريد ان تدعى به . . . وقد ذكروا ان امرأة
دعيت الى محكمة لاداء شهادة فسألها القاضي ما اسمك ؟ فعرفته فسألها وما عمرك ؟
فقالت اترك هذا لعدالة المحكمة . . . ! والادهان هو ما يستعمله من انواع الطلاء

لعب الزمان بنا على آمالها
وأشد ما لقي امرؤ من نفسه
قالوا النساء خد الزمان فهل ترى
قالوا بنات الشمس في الدنيا وقد
قالوا وأمثال النجوم لأنها
ما ان يحققها ولا هي تنفذ
أمل إذا اقتربت اليه يبعد
بسوى دماء العاشقين يورد
صدقوا لأن لظى الهوى لا تخمد
ما حولها الا ظلام أسود^(١)

إن النساء هي الوجود أما يرى
هي في القلوب وكل شيء راجع
والقلب في نسج الطبيعة عقدة
فاذا نظرت الى العظام لم تجد
واذا بحثت وجدت كل عظمة
كل الرجال لاجلها ما يوجد
للقلب فهي لكل شيء مورد
بين الهوى والرأي لم تلبأ يد^(٢)
الا ارادات النساء تتجسد^(٣)
في طيها نظرات أنثى تشهد

(١) من كلام شاعرنا « المرأة هي السر الذي لم يكشف للرجل » ولذلك ترى
في الناس من يجور عليها في الحكم حتى من اكابر الفلاسفة والملوك وقد قال بعضهم
لو كان الرجال بدون النساء لا أصبحوا يتكلمون مع الملائكة . وهي كلمة تفسر
نفسها لان الرجال لا يحيئون من غير النساء فان كانت اشخاص عاقلة من غيرهن
فأولئك هم الملائكة

(٢) لم تلبأ اي لم تعقدها وهذا المعنى مضمن فيها لان المادة لا تفيد

(٣) شرح هذا البيت تاريخ الحوادث الكبيرة وقد قال فيلسوف لا يأتي
عظيم الى هذا الوجود الا وقد سبقته عظمة وهي امه . وهذا التفسير هو شطر
المعنى الذي اراده الشاعر . ولما منح اللورد بيكنسفيل ألقاب الشرف قال اعطوا
ذلك لامرأتي فكل الفضل في اعمالها . ومثل هذا كثير

يدعونه (الجنس اللطيف) لضعفه فسل البخار بلطفه كم يجهد^(١)
 ما الشأن في صغرا لامور وضعفها أين الرصاص اذا دوى والجلد
 السيف يقطع والردى ذو سطوة والنار تحرق والنساء تودد^(٢)
 واذا تقلدت الحلي فانما مفتاح باب القلب ما تقلد

* *

ما البحر ملتطما تضارب موجه كالغيظ في صدر امرئ يتردد
 متواشبا كالشيخ يخرج صدره فتقوم هامته لذاك وتقع^(٣)
 متنفسا نفس القتال اذا دوى وقع المهند ياتقيه مهند
 متفيظا حردا فلولا أنه ماء لسال أشعة تتوقد^(٤)
 تثب العواصف فوقه وثب الجنو ن يظل يبرق اذ يهيج ويرعد

(١) هذه التسمية من مصطلحات الافرنج وهي ظرافة في التعبير اشتهروا بها
 ويسمون الجنس الآخر « بالجنس النشيط » وهم الرجال والبخار اضعف شيء لانه
 ذرات متحللة من الماء ولكنه مع ذلك القوة التي لا تعاند كما نرى من آثاره في
 جر الاثقال وغيرها

(٢) هذه كلها مترادفات في فعلها وان كان الاخير اضعفها وألينا في لفظه

(٣) حرج الصدر ضيقه وهامة الشيخ بيضاء فهو اذا حرج صدره لا يجرد من
 حول ولا حيلة الا القلقة في مكانه لانه عاجز عن النهوض ضعيف عن كظم الغيظ
 فتردد هامته كما ترى في تردد الموج

(٤) حرد وحردان اي غاضب وترى البحر في تموجه كأنه يريد ان يتطاير

بأشد من اثني تكلفت الهوى وأنت بحيلة ضعفها تنهد^(١)

وقال

يصف فتيات صغار رآهن وقد دعي الى محفل

لاحدى مدارس البنات

زهور وما للزهر هذي المباسم وروض وما للروض هذي الحائم
 أرى فتيات كالغصون وانما تنزهن ان تلوي بهن النساء
 أرى أمهات لم يجي بعد عصرها وقد ولدت ما بينهن المكارم
 أراهن كالاماس فضلا وانما مدارسنا هذي لهن مناجم
 أرى العلم قد أمسى عليهن حلية وما الحلي دون العلم الاتمام^(٢)
 وأحقر شيء في يد البنت ابرة ولكنها لم تغن عنها الخواتم

(١) هذا الفصل لا ينطبق على كل النساء ولا طبقه الشاعر على كلهن . وانما
 خص به طائفة المتكلمات ولسن بأشد ويلا من المتكلمين . وقد قيل ان لقمان بن
 عاد تزوج عدة نساء كلهن خننه في انفسهن وكان يقتلن واحدة بعد واحدة فلما
 قتل اخرهن ونزل من الجبل كان اول من تلقاه ابنة له فوثب عليها فقتلها وقال
 ألسنت امرأة وهذه النقطة في العمران موضع عميق غرقت فيه افكار كثير
 من فحول العلماء والفلاسفة

(٢) التام جمع تيمة وهي ما يعلق على الاطفال وقاية لهن وذلك من الخرافات
 الشائعة في كل عصر

وقال

في حاجات النساء التي لا تنتهي وأن ذلك من ضعفهن
ضعفن وضعفن لنا عذاب^(١) كهم المرء بالسيف الكليل^(١)
ومن آيات ضعف النفس ان لا تحاول غير شبه المستحيل
وما بكثير فضل العقل من لا تفضله القناعة بالقليل
فما هم المليحة غير طرف ولو من حظ صاحبها كحل^(٢)
ولا ما بتغيه غير ثوب ولو من عمر صاحبها طويل
وكم عثر الفتى في ذيل ذل لترضى عنه ساجدة الذبول

قلب المرأة

يا طالب الدر من الدراري
وصائع الدرهم والدينار
من الضحى ومغرب النهار^(٣)
ومن اذا ثارت من الغبار

(١) كلال السيف ثلمه ووقوفه دون المضاء وفي الحديث: النساء ضعيفات عقل ودين وذلك تركيب طبيعي فيهن اثبتة الابحاث العلمية
(٢) في الخرافات الهندية ان الذي صنع المرأة هو الاله فولكان وهو من اقبح الالهة شكلاً وأشنعهم منظرًا... وبيان وجه الحكمة في هذا الطباق موكل الى الاذواق

(٣) المراد بمغرب النهار وقت الطفيل وهو الوقت الذي تنكسر فيه أشعة الشمس على جوانب السماء فتكون كالذهب وفي هذا الشطر لف ونشر

ثائرة تلوح في الانوار
كأنها جسر على الانهار
يقول أبني في الهواء داري

* *

ذلك في البعد وفي الانكار
يشبه وصل ربة النفار
تقلب والحب ذو أطوار
حيناً يماري ثم لا يماري
وكيفما دار بنا يداري
وعزمة كوجهة التيار^(١)
وذلة في هيبة الجبار
وعزة في مسحة انكسار

* *

آه من المرأة في اقتدار
فانما بذور الافتكار
في قلبها ان عمدة للشار
ينبتن منه شجرات النار
وقلب ذات الحسن في اعتباري

(١) التيار لا ينصرف عن اتجاهه مطلقاً وكذلك ارادة المرأة اذا عزمت والحوادث كثيرة

صحيفة من صحف الاقدار
اكثر ماتكتب باحمرار^(١)
في لغة الاخيار والاشرار
سطورها أشعة الابصار
توقيعها من الاله الباري
عنوانها الى القضاء الجاري
مفادها سر من الاسرار
يجمع بين الصفو والأكدار^(٢)

(١) يريد بالاحمرار لون الدم وفي الامثال الحسن أحمر والمراد ان اراقة الدم كثيراً ما يكون سببها من النساء
(٢) ننقل هنا جملة عن الخرافات الهندية القديمة في خلق المرأة لانها لا تخلو من حكمة وسبيلها سبيل باقي خرافاتهم الماثورة في هذا النحو: زعموا ان كبير آلهتهم لما خلق الرجل استنفذ فيه كل مواد الخلق فلم يبق لديه شيء منها فلما أراد خلق المرأة فكر طويلاً ثم أخذ من استدارة القمر ومن اختلاف لون الازهار ومن لين غصن البان ومن روائح العطر ومن عيون الطباء ومن شوك الورد ومن صلابة اللباس ومن طباع الحية ومن وداعة الحملان ومن جبن الارنب ومن شراسة النمر ومن اعجاب الطاوس ومن حلاوة العسل ومن خفة الاوراق ومن حفيف الشجر ومن لطافة أشعة الشمس ومن انقضااض الصاعقة ومن بكاء السحاب ومن نوح القمري ومن حرارة النار ومن برودة الثلج ثم صنع من كل ذلك المرأة. وهم يعنون بذلك انها خلاصة الخلق وان من أصل الفطرة فيها هذه الطباع المتناقضة. وعلى هذا النحو جاءت أقوال كثيرة في المرأة

ونحن في دهر من الأدهار
يباع فيه الحب بالأسعار
وأصبحت عفيفة الازار
طاهرة الذيل من الأوزار^(١)
عزوفة النفس عن الاقدار^(٢)
من دنس « التمدن » الغرار
تعد بين سائر الجواري
كأنها من متحف الآثار^(٣)

وقال

في فلسفة النسل يذكر شعوره نحو ابنته « وهيبة »^(٤)
لولا اثنتان لكان الناس قد جحدوا الأم في لطفها النفسي والولد^(٥)

(١) الاوزار الذنوب (٢) عزفت نفسه عن كذا ترفعت وابتعدت
(٣) هذا هو اصطلاح شبان اليوم « المتمدنين » الذين هم نساء الغد...
وقد قيل ان أرسطيبي الفيلسوف شفع لبعض اصحابه عند الملك الذي كان لعده فأبى عليه الملك فخر أرسطيبي على قدميه يقبلها فنسبه بعض من كان موجوداً الى التملق والدناءة فقال الفيلسوف لا لوم علي انما اللوم على الملك الذي جعل أذنيه في قدميه.
(٤) وهيبة هي بنت الشاعر وهي بكر أبويها لا تزال في ستنها الاولى حرسها الله وحقق فيها آمال أيها بمنه سبحانه وكرمه
(٥) ولد الرجل ووُلده بالفتح والضم هم جماعة أولاده. ومن أقوال بعض الفلاسفة القدماء في حنان الأمهات ولطفهن النفسي: ان الاله جوبتير (كبير آلهتهم) لما لم يستطع ان يوجد في كل مكان أناب عنه الأمهات. والمراد من هذا التعبير الرمز الى العناية كما ترى

حب البنين على هذا الوري حَجَجَ
هم يهملون غداً حتى اذا خرجت
وما الصغار لأهلهم سوى عقد
ما أوسع الجوف فوق الفخ ان نشبت
فيها الدليل على الايمان لو رشدوا
أطفالهم أيقنوا أن الزمان غد^(١)
في خيط ايمانهم بالروح تنعقد
فيه القنينة لولا هذه العقد

**

أرى البنين الى ألبابنا كتباً
فان قرأت فأمال مصورة
ألفاظها في قواميس النفوس هي
ولي ابنة هي معنى النفس في نظري
كان قلبي يراع مل من يده
خط المحبة في عنوانها الابد^(٢)
لها معان هي الاسعاد والرجد
قلب الشفيق وسر الروح والكبد
وحكمة الفكر والوحي الذي اجد
فحسنها لي من نور السماء يد

(١) لا يتم اهتمام الانسان بالغد ما دام منفرداً لانه ابن يومه الحاضر ولكن
متى رزق ولداً أصبح كل همه بالزمن الآتي لان الاطفال رجال الغد لرجال اليوم
فيوقن الانسان انه لابد من العمل لغده . وكذلك النفس لا ينبغي أن تفكر او تعمل
الا لآخرتها

(٢) محبة الابناء عزيزية في طباع الانسان ولكن يوجد اناس شاذين عن
كل قاعدة انسانية والشذوذ موجود في كل شيء كأنه من نظمات الطبيعة ومن
هو لاء جبار اسمه (ايكولين) قالوا انه كان في مدينة (بيزا) فوقع في أيدي اعدائه
فوضعوه مع أولاده في برج وسدوا عليهم فأكل أولاده .. ثم هلك بعدهم جوعاً .
والفضاعة كلها في تصور هذه الحادثة

صغيرةٌ وعجيبٌ أن يكون بها
« فيا وهية » ان يسعد ذووك فمن
قد زاد في كل هذا العالم العدد^(١)
نور بعينيك يجاونجهم سعدوا

**

لدهر شرع ومنه حكمة كتبت
لا يصيح البيت روضاً للذين به
على القلوب فلم يجهل بها أحد^(٢)
مالم يكن فيه هذا « الطائر الغرد »

— أمهرم وهية —

وقال

وهي في الشهر السابع من عمرها يصف احلامها

هفت « أم البنين » للاضطجاع
ونامت تمسك الاجفان مهلاً
وأبسط ما يكون الحب معنى
« وهية » وابتسام الحلم باد
تراعيها العناية اذ تراعي
وترسلها اشارات الوداع
اذا لم يعد حد المستطاع^(٣)
على شفتيك هل يدعوك داع

(١) لو لم يكن الا أن وهية كانت السبب في ايجاد هذا المعنى في الشعر العربي
لكفاها فضلاً عليه

(٢) الطائر الغرد هو هذا المخلوق الصغير الذي يصيح (بابا . ملما) الخ
وهي الاصوات الملائكية في الارض . ومن الناس اجلاف لا عواطف لهم كرجل من
الفلاحين كان كثير الاولاد فلما ولدت له بنت وقد كادت روحه تزهد من كثرتهم
سمها « زهقنا » ولم يزل ذلك اسمها الى اليوم

(٣) قبل ان ينام الطفل الصغير يفتح عينيه ويغمضهما هنيهة فكان ذلك
اشارات منه لوداع اهله في انصرافه عنهم الى ان يستيقظ

وهل ناغتك امك في دعاب
لحت وراءه من كل معنى
فمن « بي بي » الى « بابا » الى ما
ولفظ تقبلين له ولفظ
فكيف تميزت لك وهي طراً
سواء عندنا في الاختراع

* *

« وهيبة » ماترين الآن حتى
يخادعك المنام وذا دليل
فما الأحلام غير حياة ضيق
كأنك يا وهيبة لم تزالي
فان نمت التقي شطراً بشطر
وما يقضي الصغير اليوم نوماً

* *

رأيتك يا وهيبة ذات ثغر
عليه من السما بعض التماع

(١) الاحلام حياة ضيقة لان الانسان لا يكون فيها كامل التصرف والضيق
انما هو اتساع ما وعلماء المنافع (وهم الباحثون في منافع الاعضاء) يسمون الاعمال التي
تظهر من آثار قوى النفس في بدء الطور الأول من الحياة عند ما يكون هم الطفل
قاصراً على الغذاء والنوم « بالمنعكسة » لانها موقوفة على حركة الدقائق العصبية أما
الفلاسفة فيسمونها « القوى البهيمية » أو الشهوية

(٢) الارتفاع هنا كناية عن السماء والتعليل في هذا البيت شعري محض لان
نوم الطفل ناشئ عن ضعف قواه وتأثره من اليقظة لما يعرض له فيها

فلم أشكك وربك أن فخر
نظرت اليك في موج الاماني
فان بلغت بك الدنيا فسيري
فان النفس مثل العين تسمو
عجبت ليأس ترك المعالي
ألم يك قبل هذا الدهر طفلاً
ويحسب بسطة الدنيا جميعاً
ومن لم يتسع في الفخر يعجز
بيان يطير من هذا الشعاع
كأنك درة لمعت بقاع^(١)
الى العلياء من غير انقطاع
اذا ضربت بمنطلق البقاع
وأحجم عن كبيرات المساعي
يشق عليه حتى مد باع
كما بين الذراع الى الذراع
وما جدل الفتى بعد اقتناع^(٢)



(١) المراد ان هذه الامواج عميقة لان الاماني في طفل صغيرة تكون بعيدة طبعاً
(٢) الجدل والمجادلة والمناظرة واحد فاذا تم الاقتناع ببرهان أو بمقدمة له انتزع
الجدال وصار عبثاً لانه لا يكون الا للحصول على الاقتناع . وكذلك من أيقن بعجزه
عن المعالي انتزع عن السعي لها فاذا لم يتسع فيها حتى يظل في حركة كان ذلك منه
مقدمة للعجز ولذلك قيل الحركة بركة

الباب الثالث

في

الوصف

القمر

أطل علينا والهوى يتعطف
وبت أظن البدر في دورانه
كان نهاري نام فالبدر والدجى
ألست تراها كالخيال تلاشيًا
كأنني أرى بين الكواكب نسوة
كان النجوم الغر سبحة زاهد
كأنك يا بدر الكواكب بينها
كأنك في موج الضياء مليحة
كأنك في شط الحنادس جسمها
تمثل فيك الحب والحسن للورى
كما أقبلت فتاة تتأسف
جناح الأمانى فوق رأسي يرفرف
له حلم في نومه يتألف
متى انفتحت عين من الصبح تطرف
عزيز وهذا البدر فيهن يوسف^(١)
معلقة في الأفق والبدر مصحف
فتاة مشت بين الازاهر تقطف
تراقص في ماء الغدير فيرجف
وقد سترت من بعضه «تنشف»
فأنت بمعنى الحب والحسن توصف

(١) العزيز هو فرعون مصر الذي كان يوسف عليه السلام في زمنه وقد كانت امرأة العزيز تعشق يوسف فلامها نسوة في المدينة فدعتها وأعطتهن مدى وفاكة وقالت ليوسف اخرج عليهن فلما رأيته اكبرنه وقطعن أيديهن يحسبن انهن يقطعن الفاكة لما أخذن به من جماله . فبالإضافة في نسوة العزيز نسبة فقط

فبينما ترى في التيم تدفننا هوى
كأنك كرسي الزمان وهذه
كأنك ستر الغيب أسدل بيننا
كان الليالي صورتها يد الهوى
وتصبي غوانينا اذا أنت مدنف
نجوم كراسي صغار تصنف
وبين السما والغيب هيهات يكشف
وفيهاضياء البدر وشي وزخرف

* *

ولما تعاتبنا اتهمت ودادها
وقلت اكتب لي بالعهود رسالة
فشدت على قلبي وقالت بلوعة
وان غبت كان البدر مني رسالة
فقلت بلى ان باعد الدهر بيننا
يضلل عذالي فيبدو لعينهم
فان تبصريه فابسمي للقاءه
وان مر في واديك رطباً شعاعه
لتكمل لذات الهوى حين تحلف
تلطف من شك الجوى وتحقق
اذا ما التقينا فالهوى منك أعرف
اليك وما فيه من المحو أحرف^(١)
فهذا الذي في أمرنا يتكلف
اذا راقبوه واقفاً وهو يزحف^(٢)
أرى من هنا نور الشيا فاهتف
فقل لي اذن اني من الوجد أذرف

(١) المحو هو السواد المنتشر على وجه القمر وقد اختلفوا فيه فذهب قوم الى انه شبح ما ينطبع فيه من جبال الارض ونحوها كأنه مرآة وقال آخرون انه سواد النصف المظلم من القمر الذي لا يقع عليه ضوء الشمس قالوا والصحيح ان بعضه لون الظل الذي تلقيه جبال القمر المرتفعة على وهاده والبعض الآخر لون الصحاري التي فيه وما يتخلل جباله من الاتربة والرمال وبقايا العناء وحينما يكون القمر بدرًا فذلك المحو لون تلك الاتربة

(٢) يسمون هذه الحركة الجزئية للقمر بالتمايل وقد قسموه الى ثلاثة أقسام تمايل طويلاً وتمايل عرضاً وتمايل يومي

وان هو ألقى فوق فيك ابتسامةً فذاك سلامٌ من في يتلطفُ
وان جاء يوماً خاشعاً في غمامة ومرَّ نسيمٌ تحته يتأففُ^(١)
فهايك روحى قد ألتك فسلمي وذاك وداعي حينما كدت ألتفُ

وقال

يصف غروب الشمس والليل

تدرّجت الشمس وسنى الجفون لمضجها في سرير الافق
ومدت يداً من وراء السحاب لتكشف عنه ملاء الشفق^(٢)
ونامت فأرخت عليها النجوم ولائها كلةً من غسق
وأقبل يهمس هذا النسيم باذن الربى ساعة وانطلق
فالت من النوم اغصانها على بعضها والتحفن الورق
ونام بها الطير بعضٌ سكوت وبعضٌ بأحلامه قد نطق
وقد فاض بحر الكرى فيضةً تلاعب زخارها بالحدق

(١) المراد بتأفف النسيم انه حارٌّ كما تكون زفرة الهم ونحوه . واستحسن القمر والغزل فيه عادة صحبت الانسان في كل دهر حتى ان قبائل الهوتانتو لعهدنا وهي قبائل ضاربة في افريقيا تقيم كل سنة حفلة رقص عامة اكراماً لهذا البدر . ويعتقدون انه خالق الموجودات

(٢) الشفق هو النور الذي يكون بين غروب الشمس والعتمة ويكون ايضاً بين الفجر وطلوع الشمس وبعض هذا النور حاصل من انكسار أشعة الشمس حينما تسقط من الافق على كرة الهواء واكثره يكون من الانعكاس وتجد هذا الشفق ملوناً كأنه الملاء وهي جمع ملادة

فمنها تطوّح في لجة ومنها وشيك ومنها غرق^(١)
ولكنني خفت من جورهِ فاركبت عيني سفين الارق

فيا هند ذا كله باطلٌ وان صبح اما التجاني فحق^(٢)

وقال

نجوم الليل والغزل

لا تحسبي أنجم هذا الدجى أشركها في لهونا مشركُ
الليل مسرور بما بيننا وهذه أسنانه تضحكُ
وقال

وهو معنى غريب

أرى ليلاً يموت الصبح فيه ويحي رافة بالماشقين
كأنَّ وجوه أنجمه اذا ما طلعت وجوه قوم صائمين
وقد لبس السما فبدت عليه كمرقعة الرجال الزاهدين
يذكرني وهي أي هم ببناء الغرام الهالكين
فيبدو الافق مقبرة لعيني تضيء بها «قبور الصالحين»^(٣)

(١) وشيك أي قريب الغرق

(٢) يريد بهذا كله سهره ومراقبته الطبيعة في هواها ومع ذلك فهي تنكر هذا الهوى وتجاهيه

(٣) في الاثر ما معناه ان القبور يكون عليها نور من اعمال اصحابها وهو معنى مجازي اما النور الذي يرى على بعض القبور القديمة في وقت الظلام فهو مادة

وقال

في ليلة انس

من أشعة النظر لأشعة القمر
من سهاد أعينه لكواكب السهر
من ذبول مقلته لنضارة الحور
من مِطال ليلته لمدير القصر
من نحوس طالعه للقضاء والقدر
أشتكي ولي كبد أن شكوت تنفطر
غير أنه ضرر مسعد على ضرر

يا فؤاد ملتفتاً نحو مشرق الغرر
قد نجوت من خطر ووقعت في خطر
طائر بلا حذر واقع بلا حذر
تاره هنا وهنا مثل نحلة الزهر
لحظهن منكسر في فؤاد منكسر
وهوفيه منخفض للدلال والخفر

الفسفور المنتشرة في الهواء من الجسد المتحلل لأن جسم الانسان يحتوي على كمية من هذه المادة . وقد كان القدماء يظنون ان الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب مساكن لارواح عظيمة هي واسطة بين العالم وخالقه كما ان الاجسام مساكن للنفوس . ومن هنا نشأت عبادة هذه الاجرام ولعلها ايضاً منشأ خرافة العقول العشرة

وهو فيه مرتفع للصدود والبطر
في العيون ذواثر في القلوب ذواثر
مثل ريشة نفضت صبغها على الصور^(١)

النجوم ساطعه في سماء معتكر
مثل مشط غايه في ذوائب الشعر^(٢)
والسماء حاليه بالكواكب الزهر
كنسيج عاشقه خرمته بالابر
والنسيم من سقم يرتقي على الشجر
مثل وعد مخلفه سائر الى حذر
والدجى لها قر كجيين مفتخر
هو تحت لجتها درة من الدرر
وهو بين مرتفع مرة ومنحدر
مثل درهم ورق راقص على الظفر

ليلة بها عصر قد جرت الى عصر
مرلي زمان هوى وهي منه كالخبر
فنسيمها سحر نائب عن السحر

(١) المراد بها ريشة المصور

(٢) يريد مشط خواني هذا العصر وهو المرصع بالالماس

وصباحها ثمل قد دعي ولم يزر
عطلوا لها فلكا ان أدير لم يدر
يشغف المحب هوى بجمالها النضر
ذاكر أحبته بنسيمها العطر
هي روضه سقيت من غمامة العمر
القدود اغصنها ينثين في الازر
والقلوب من ثمر في الغصون منتشر
واللحاظ طأره قد تقرن في الثمر
والحظوظ قائمه بين خيرة الخير
كلها هفا أمل نهوه بالوتر

الكؤوس جائره لم تدغ ولم تذر
كالقطار واقفه في «محطة» السمر
والعقول أجمعها أصبحت على سفر
العيون زائغه في المناظر الاخر
تحسب الضيانهرا والرجال كالجزر
تحسب الدجى سحبا والنسيم كالطر
تحسب المدام لظى والحباب من شرر
تحسب السمانزلا والنجوم كالسرر

تلك ليله جعلت في الورى من السير
أهلها شمائلهم سورة من السور
والنديم بينهم قطعة من الهذر
خلته اعاد له روحه أبو العبر^(١)

وقال

في صوت فتاة ناعمة الدل

حديثها مثل حفيف الصبا أقل ماهيج منه هواه^(٢)
ولفظها مثل ديب الجوى أقل ما أثر فيه بكاه
تغنت الاملاك في قلبها فرددت رجع صداها الشفاه
وكل ما يطرب في أرضنا مما برى ربك او في سماه
يسمع في حرفين من لفظها ان هي قالت من جوى الحب «آه»

وقال

يصف الصباح

يا كوكب الليل دهاك الصباح فاصرف الى الغرب عنان الرياح

(١) ابو العبر رجل متحامق كان في زمن بني العباس وكان يمزج الحكمة
بالسخافة دائماً ومن قوله : اذا حدثك انسان بحديث لا تحب ان تسمعه فاشتغل
عنه بتنف ابطاك حتى يكون في عمل وأنت في عمل
(٢) الضمير في هواه وبكاه عائد على العاشق . وقد لحن هذه الايات وغنى
فيها بلبل مصر الشيخ سلامه حجازي ووضعها في (اسطوانات الفونوغراف وله فيها
صوت « أقل ما يؤثر البكاء »

واختف يا ليل بشعر الدمي
ضائق بك الحيلة في عسكر
يفر حتى النوم من وجهه
فكم محب اسعدته المني
جفاه بين الوفا والرضا
وزال ما قد كان من وحشة
حتى اذا كادت دموع النوى
أقبل هذا الصبح من « برده »
وكم نسيم كان يسعى بما
من دمة تغسل جرح الجفا
أو تفحات من غواني الحى
أدركه الصبح باجناده

يا صبح ان كنت حياة فما
الناس في ايدي أمانهم
لبث حياة كتبت للكفاح^(١)
والشر في كفيه روح الصلاح

(١) الدمى جمع دمية وهي تصاوير العاج

(٢) يريد بالعسكر الصباح وهو أمواج الضياء وذوات الجناح الطير

(٣) تفتيش الاجفان كناية عن استيقاظ النيام ولا تكاد تجد مثل هذا التصوير

(٤) المسح هنا من قولهم على وجهها مسحة من الجمال

(٥) يريد بالكفاح حركة الاحياء واضطرابهم في أمر المعاش وهو تنازع البقاء

والارض ميدان لهذا الورى
وان تكن يا صبح موتاً فما
قد عربد الأحياء من سكرهم
وانما الشمس لهم كأس راح^(١)
وقال

الطبيعة في الجفاء

تالله لو سمع الزمان تهدي
ولو أن قرص الشمس كانت ناره
ولو أن جو الليل كان ظلامه
فالليل عندي والنجوم تزينه
وكان هذا الصبح بعدكم يد
شهرت لتقتلني حساماً مرهفاً

وقال

شمس الربيع

أصبح نبت الربى فطيما
وما أرى ذا الربيع الا
زين قصر الهوى وقصر الـ
ففضض الليل بالدراري
لما مضت أشهر الرضاع^(١)
« مهندس » الحسن والطباع
هوى من الدهر في انصداع
وذهب الصبح بالشعاع

وليلة بدرها ابتسام
كانه موعد اجتماع

(١) العربة حركة السكران فشبه الاحياء بالسكران والشمس بالراح وهي

الحر لان لها تأثيراً في اضطرابهم بل في كل الوجود

(٢) أشهر الرضاع هنا هي أيام الشتاء لما فيها من المطر

بتنا فكانت لكل واش
من قبلة منحة وأخرى
كوردة فتحت وضمت
والليل مثل السفين باتت
فلم تكن ساعة وأخرى
ولاحت الشمس من بعيد

وقال

الياسمين السارق

لاحتكام الهوى غناء الحمامة
كتب الروض في الطبيعة شعراً
فهو ان تبد صفحة من غمام
تسألون النسيم كم ذا يحيي
هي منذ قيل أشبهتها قدود
ما ترؤن النسيم صار مقيماً

* *

أيها الروض قد أسأت محباً
هجرت من يحبها الزهر لما
كان قدماً يث فيك غرامه
سرق الياسمين منها ابتسامه

وقال

فاض سيلُ الشرق حتى جرفت
موجة الصبح عن الارض الظلاما

(١) الشراع كناية عن الصباح وهي من ألطف أنواعها

ثم لما داهمت أعيننا سبحت فيها وأغرقن المناما
وقال

القلب المتعب

لي قلب كاه صدأ من غبار الهجر والمحن
فيه من صدع الهوى أثر هو باب الهم والشجن
أغرقته الحادثات الى أن رماه شاطئ الزمن

* *

من لعيني أن تلم بها خلصة من غفلة الوسن
أشتكي فيها بلا عدل وأريح النفس من بدني
ليت شعري ما أفدت اذا قصفت كف الهوى غصني
بعت ايامي بلا ثمن واشتريت الموت بالثمن

وقال

في مطرة من مطرات الخريف

الروض ظمان بأنفاسنا لذلك هذي السحب ترويه
والصيف قدمات وراحوا به فتلك عين الشمس تبكيه
ولاح شعري في خدود الهوا (١) فاعلم الرعد ليلقيه (١)

(١) يريد بما لاح في خدود الهواء قوس قزح وشبهها بالشعر لان كليهما ألوان وخيالات وان كان ذلك في احدهما حقيقة وفي الآخر مجازاً. وهذه القوس تظهر متى كان في استقبال الشمس سحابة ممطرة وكانت الشمس بقرب الأفق والناظر مستديراً لها. وعلة ظهورها انعكاس أشعة الشمس عن قطرات المطر المتساقط من الجو بعد انكسارها فيها وانحلالها الى ألوانها السبعة وهي الاحمر والارنجي والاصفر

وهند قد عابت جبين السما فجرت النسيم لتخفيه
وكما اقتر لنا ثغرها تلالاً البرق ليحكىه
يا هند ما الحسن سوى صفحة من دفتر الغيب وما فيه
وقال

في قلبي

وهي فنون من الوصف

خواطري في قلبي يضيء بها الفكر أشعتها في كل مُنبثق فجر
لها رونق من حكمة العبر التي تسامت بها الدنيا أو انحدر الدهر
كما من شعاع الشمس والريح والندى تناول سر الحسن في أرضه الزهر^(١)
جلوت على الايام أسرار وحيها بوصف يقول الناس ان اسمه الشعر
تجسم فيهم لفظه وتحكمت معانيه حتى ذاك درّ وذي سحر
اذا قلبوا في شطريت عيونهم تنزل من وحي القلوب لهم شطر
وما عرفوا من خدعة السحر عندها أقطر على زهر هنالك ام سطر

والاخضر والازرق والنيلي والبنفسجي ويظهر اللون الاحمر في أعلى القوس ثم يكون ترتيب سائر الالوان على ما ذكرنا . وقد تكون تلك القوس اثنتين فيكون ترتيب الالوان في الخارجة على العكس أي من البنفسجي في أعلاها الى الاحمر في أسفلها . وفي كل ذلك كلام طويل

(١) يقول فلا ماريون اكبر علماء الفلك ان الارض كلها لا تتناول من أشعة الشمس وهي ذلك البحر الناري الهائل الا نصف جزء من مليار (ألف ألف مليون) جزء وهذا النصف على صغره أعظم من مجموع قوة ما يحرقه كل أهل الارض في سنة كاملة

كان يراعي من أشعة « رنتج » يري من وراء الحبر ماستر الحبر^(١)
بلفظ ترى معناه من قبل لمح كما فاح من زهر على غصنه العطر
تهاداه أهواء النفوس كأنه من الدهر للنفس التي ساءها عذر
وما كلماتي غير نبض العلى وما لساني الا قلبها وهي الصدر
أعدت نشاط الدهر بعد مشيبه فقد بات مختالا وطرته البدر
فقولوا لحسادي على بعد بيننا تظنون أن السحب فوق السما جسر
فان يك في هذي العصافير طائر هيجف فمأشأوا سوى اسمك يانسر^(٢)
ولي كلمات لو يطرون مرة لامست ومنها كل قافية وكر^(٣)
ولكنهم ان يصعدوا يتسفلوا دواليك ذا شبر وذلكم شبر^(٤)
صغار على كبر وشر فضيحة وسخرية طفل صغير به كبر

(١) رنتجن هو صاحب هذه الاشعة المعروفة باسمه وهي اشعة تحترق الحجب الكشيفة فتظهر للعين ما وراءها لا يقف في سبيلها شيء وتؤلف من بطارية يصدر عنها مجرى كهربائي قوي الفعل وبعض أنابيب على وضع خاص مغطاة بغلاف من المقوى الاسود الدقيق موضوع تجاهها ورقة مغطاة بمحلول معروف فتتألق هذه الورقة بضوء ساطع وهاج مصدره المجرى الكهربائي في الانبوبة وهذا الضوء يتخلل الاجسام وشرح تركيبها وكيفية الادراك بها طويل وهي مبنية على أشعة تعرف في العلوم الطبيعية « بالاشعة القطبية الالجابية » وهذه ناشئة عن تفاعل كهربائي

(٢) في القاموس المجفف الظليم المسن وقد حصره في هذا النوع ولكن بعض العرب استعمله للنسر واستعمله الشاعر هنا في العصافير لمكان النكتة

(٣) ضمن الوكر وهو العش معنى القفص

(٤) دواليك أي مداولة

على أنها من سنة الكون لم يزل يضايق من خلط التراب به التبر

وفي القلب مني لوعة لو تخلصت
وفيه وكم فيه من الحب والجوى
وفيه من الآمال ما العمر دونه
وفيه من الأيام ماض مكفن
وفيه وما فيه وذا الدهر لم يزل
على أنني لم أفرغ الهم كله
تعلمت لطف الوصف من لغة الهوى
ففيها جنون القلب قيل له المهجر

وقال

يصف نور الكهرباء

يا آية في صفحة الليالي
من سورة الكوكب والهلل
أقام منك شاعر الجلال
تمة الدليل للعدال
على القلوب وعلى الآمال
فأنت للعاشق في المثل
أشعة لكن من الدلال
في ظلمة المهجر أو الملل
بل أنت عندي شعلة الخيال

تمثلت من رونق الجلال
في قطعة من صفة المعالي
أو مثل يسير في الامثال
أو دمة المهجر على الوصال
وانت ما بين الزمان الخالي
وبين آيات الزمان الحالي^(١)
وبين ما يأتي في الاستقبال
معنى الرجا في لفظة المحال



(١) يشير الى أن اختراع مثل هذا النور وغيره من باقي الاختراعات كان كالمحال في الزمن الماضي وهو اليوم من السهل فلا يبعد ان يتحقق المحال عندنا في الزمن الآتي على هذا القياس

وهذا فصل (١)

من كتابه « ملكة الانشاء » بعث به لصديقه الاديب الياس افندي العجان أحد الصيادلة وكان استبدل نور الغاز بالكهرباء في المكان الذي هو فيه ثم كان يعبث باللوب كلما زاره صديق فيطفى النور فجأةً ويبعثه فجأةً لدعابة فيه . قال :
ما هذا صرف الله عنك شدة البياض . في غير الاعراض . أسئمت الليل فأذريته صباحا . وأوريته قدحا . أم زهدت في السواد . لغير الحداد . وللعيون والأهداب . لا الفنون والآداب . فأطلعت من سقفك الكواكب تتألق . كالعيون السواكب تتدفق . وعفت تلك المصابيح . وهي كالخيط تميل مع الريح . فان كنت أشفقت ان تطول السنيتها فتسود عرض الحائط فان قطع اللسان . بالا حسان لا بالهجران . وما الذي جنته عفا الله عنك حتى تجفف من الهجر لهواتها . وتأخذها بغير هفواتها . وتطرحها جانبا . وتنأى عنها مغاضبا . فلا كلمة مواساة تطفى من لوعتها حتى ولا « أف » . ولا نفخة من صدرك الى صدرها . تخفف من حرها . ولا عناية من أمرك بأمرها . تجبر من كسرهما . وهل عمي الليل وسألك العلاج . فتضع له اعيانا من زجاج . ام سألك الناس آية تخرق العادة فثلت لهم بعد الغروب الشروق . أم انتجع غيشك بعض المجدين خفيلت له البروق

(١) رأينا ان ننشر هنا هذا الفصل لمناسبة القطعة السالفة في وصف الكهرباء

وما اشك انك امسيت تحاول تجزئة القمر . فتكون منك لكل أمة « فلقة » الى آخر العمر .

لا أعجب والله من فرعون حين قال هذه الانهار تجري من تحتي . الا انت حين تقول هذه النار أجري من تحتها . وليتني اعلم أهي استعارة أم مجاز . ومن مناهل الغاز أم من مسائل الأغاز . وكأني بأصابعك وقد عرفت أن لها خواتم في الهواء . فهي تلعب بها كيف تشاء . مرة تحب لجليسك العمى . وتتركه لا الى الارض ولا الى السما « بأسفه ليل كلما شئت أظلم » ومرة تذكره بيوم النشور ، فتبعث عليه النور ، بعد ان يكون في ظلمة القبور ،

هذا على ان كواكبك من الزجاج ، لا من الأبراج ، فكيف لو كنَّ ، كما لا تظن ، أكنت تبتلع الشمس ، لتقول أنا اليوم والأمس ، أم كنت تلف الارض بالارض ، لتنزل علينا آية « ظلمات بعضها فوق بعض » (١)

واني لا أنتظر لك ليلة يخفت فيها زفير الكهرباء فينقطع بعض الاسلاك . ويقع وحش الظلمة في تلك الشباك . هنالك اذا استوحشت فرفعت رأسك غنتك القناني لا القيان . وترامت على قدميك تفديك بدمائها المختلفة الالوان . واذا مددت رجلك الى الباب . ليكشف لك النقاب ،

(١) هنا سجعات أهملناها لانها مما تقتضيه المداعبة

ويعيط هذا الجلباب ، حسبك تحييه خيأك . وأبى أدام الله عليه العافية
 الا ان يقبل جبينك ويلثم فاك . وربما مد ذراعه الى الطوق . والظلمة
 تدعو الى شدة الشوق . فيظنه غناقا . وتظنه خناقا . ثم تلتبس المخرج
 فتحسب الحيطان . انك تسألها الحنان . فتضمك اشفاقا الى صدرها .
 وتأخذ رقبتك لنحرها . وهكذا من حبيب الى حبيب . ومن نصيب
 في هذا الهوى الى نصيب . حتى يوفى الكيل . ويكشف عنك الغطاء
 فتبصر آية الليل . والسلام

الباب الرابع

في

الغزل والنسيب

قال

أروني سوى دار هنالك معبدا
 وهل غير واديه يرق نسيمه
 اذا خطرت منه على القلب نفحة
 وأعشقه حتى لأحسبني أرى
 هنالك لا شكوى سوى قبل الهوى
 هنالك دار قدس الحب أرضها
 تفضل بما فيها من الحسن والهوى
 فما هب منها الريح الا معطرا
 ولي عند أهلها فؤاد أقمته
 ولكن في مرآته صدا الأسي
 نفورك يا حسناء غشى قلوبنا
 وحيرني في الحب قلبي كأنه
 اذا منعوه لم يطيقوا بكاءه
 فيرضونه طوعا وكرها لحبه
 فأصرف هذا القلب عما تعودا
 وتشرب أزهار الغرام به الندى
 توهمتها من شدة الشوق مؤعدا
 بأشجاره من لذة الوجد حسدا
 ولا عتب الا صوتهن مرددا
 فكل فؤاد في ثراها تعبدا
 وتهدي بما فيها من الطهر والهدى
 ولا مر فيها الطير الا مفردا
 على نورها تيك الكواكب مرصدا
 ولا شيء الا ريقها يذهب الصدا
 وما الحزن الا ظل هجرتك والردى
 صغير تغاضى أهله فتمردا
 وان أرسلوه في هواه تعودا
 ويتعبدون في حبه متعمدا

فداؤك يا ليل الرضا العمر كله
فمالك لا تلقي على الدهر نظرة
أرى كل ليل ينتهي عند حده
وما انعكس الدهر القديم لهجرها
فأنسى بغمّ اليوم يومي كله
مضى زمن عيناه قلبي وقلبيها
وهذا زمان ممسك بيد الجفا
فأين ليل كنّ ان مرض الهوى
وأين نسيم كان ان حف حولنا
فان مسّ قدّ البان أرقصه هوى
ألا انما هذا التهنيد حيرة
أو الحشرات الفاجعات لمهجة
أو الحزن في صدر الشجي وقد طغى
أو الروح قد ضاقت فهمت فأرسلت
والا فصوت القلب مسته فرحة
فيا زمني أمل الهوى لأخطه
فأست أرى أن تنقضي بسوى الهوى

وقلّ شبّاني أن يكون لك الفدا
كأنك قد أمسيت يا ليل أرمدا
وليل الجفا يمضي مع الهجر سرمدنا
فطال ولكن كل همي تجدّدا
وألهو بهمي في غد ناسياً غدا
وأصبح في قبر الليالي مؤسداً
ولولم يكن أعمى لما أمسك اليدا
سرين له من جانب الوصل عوداً
تناثر في جوّ الرياض تنهداً
وان مس خد الزهر فيها تورداً
أضلت فؤاداً مؤمناً فتشهداً^(١)
ضغطن على همّ بها فتصعدا
على خاطر في نفسه فتبدداً
لها نفساً يبقى الطريق ممهدا
كما اطفأوا بالماء جهراً توقداً
وأوح الى قلبي الغرام لأنشداً
وأست أرى ان تنقضي في الهوى سدى

(١) التشهد قول أشهد أن لا اله الا الله وعادة المؤمن اذا قالها أن يمد صوته في المدّ الاول الواقع في لفظة لا حتى يشعر بها كأنها خارجة من قلبه

يعارض بيتي عنبرة المشهورين في هوس
الشوق وحماسة الوجد^(١)

ولقد ذكرتك يائساً فكأنما ذكرتك مصباح قلبي المظلم
بخواطير غرّ تسيل كأنها ضحكات تغرّك للمحب المغرم
هزّت دمي حتى خيل لي الهوى أن القلوب اذن ستخلق من دمي

وقال

أحب التي لم أخل من هجرها ولا
نبية شرع الحسن من معجزاتها
خلاهجرها لي من عدول ولائم
لمن عدلوا انطاقها للبهائم^(٢)

(١) البيتان المشهوران لعنبرة هما:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ويض الهند تقطر من دمي
فوددت ثقيل السيوف لانها لمعت كبارق تغرّك المتبسم
ويقال انهما منحولان له

(٢) لابن حزم: الحسن شيء ليس له في اللغة اسم يعبر به عنه ولكنه
محسوس في النفوس باتفاق كل من رآه وهو برّد مكسو به الوجه واشراق يستميل
القلوب نحوه فتجتمع الآراء على استحسانه وان لم يكن هناك صفات جميلة فكل
من رآه راقه واستحسنه وقبله حتى اذا تأملت الصفات أفراداً لم تر طائلاً وكأنه
شيء في نفس المرئي يجده في نفسه الرأي اه وقيل الحسن يلاحظ لون الوجه
والجمال يلاحظ صورة أعضائه والملاحظة تعمها جميعاً. والمراد بالبهائم في البيت
العدال أنفسهم وانطاق البهائم من آيات النبوة

وقال

في وحدة الحب

تقول اني مُشركٌ في الهوى يا هند هل يهوى القوآد اثنتين
الحب طفل أنت أم له والطفل لا يولد من مرأتين

وقال

وَسُوا اليك ولما رأوا جفائك قالوا
وعرَّضُوا بيَ حتى اذا صغيتِ أطلوا
لا بدع ان حسن المهج روهومك دلال^(١)
لون السحائب كالطين وهي ماء زلال

وقال

في بعض انواع الحب وهو ما لم يكن فيه لقاء

يبع الهوى صبري ونومي بلوعة وسهد ولا ادري اذن أين سوقه
ويقتادني شرقاً وغرباً ولم أزل أسائل نفسي أين تفضي طريقه
أحب ولا أدري وأدري ولا أعي وان أع لا أسلوولست أطيعه
ومن غمرته لجة البحر غمرة فطاح بها لم يعنه ما عميقه
وما لوعتي اني أموت بلوعتي ولكن مقال الناس ذاك عشيقه
وكم «فلكي» في الهوى سائل اذا رأى مغربي من اين كان شروقه^(٢)

(١) يقال ان المهجر أربعة أنواع هجر ملال وهجر دلال وهجر مكافأة على

الذنوب وهجر يوجب البغض المتمكن في القلوب

(٢) كنى بفلكي الهوى عن العاذل المتطفل والمراد بالمغرب مغرب الحياة

ومن أين كان شروقه أي من أي أفق ظهر هذا الحب

نموت وذاك الحسن يجهل ما بنا وهيهات يدري البحرأي غريقه

وقال

في حسناء عاذلة

العذل من ثقله للقلب لم ينزل
واللحظ من لطفه قد حل في المقتل
يا ربة الحسن ما في الحسن ان تعذلي
للكف قفأزها والنعل للأرجل^(١)

وقال

في شدة النحول

تقول اما ترضى مع الحب والجفا بأنك حي والحياة كثير
وكل الذي أبقاء مني غرامها بقية نوم في الجفون تطير
كأنني من «غازال نارة» في الهوى فينا يرى غازاً اذا هو نور

وقال

ندى الغرام

بكت في روض أحزاني وحي بأطهر من ندى زهر الربيع
وكانت في عاطفة التصابي فقد مزجت بعاطفة الخشوع
وكنت رميت في قلبي بسهم فهذا آخر بين الضلوع

(١) المراد ان العذل لا يناسب الحسن لان من الحسن حسن الكلام كما

ان النعل لا تناسب الكف مثلاً . والقفاز هو ثوب الكف الحريري وقد يكون

من الجلد الرقيق

دموعك في الحياة ندى غرامي وان كانت تسمى بالدموع

وقال

انما الحب لحاظ فائتلاف فيهم

غير أني في هواها نظرة عندي غرام^(١)

وقال

في الغايات المتفرجات

قائمات يمسن بالقامات هزهن الغرام للغارات

فنصبين الاحاظ جسراً الى النف س وأرسلن فوقه الحشرات

وجعلن ابتسامهن نوراً الى القلوب ليكشفن عن مقر الحياة

كل هيفاء ان مشيت عقداً الحب عليها جوى من النظرات

واذا ما تمايلت بسط الحس ن بساطاً لها من المهجات

علم الله ذلنا في هوانا ودلال الاوانس الفاتنات

جميع الوجود لم يخل من ذكرى عذاب المحب للغايات

فهي انى صغت يذكرها الطير من العاشقين بالآهات

وهي انى تلفتت مثل الافق لها من بريقه الزفرات

ليس خفق الاقدام منهن في الارض لهذا الثرى سوى قبلات

ليس نور النجوم والافق صراً لتلك الدمى سوى بسمات

(١) جعل بعضهم الهيام مرتبة من مراتب العشق بعد الوله والوله بعد الشغف

والشغف بعد الوجد ثم هذا بعد غيره الى النظر الذي هو سبب الحب والغرام أشدها

وكل هذا تقسيم نظري

« ألفت » فان جررن ذيولاً وشي تيتها رأيتها « لامات »^(١)

وهما حالتان في الحسن صارا لمريد التعريف خير أداة^(٢)

تلبس القبعات يا ليتها تر حم نفسي من فتنة القبعات

حكمت الرمح في القوام فقال الر يش فيها ليحكي الرايات

وكان قد رأى النسيم عتابا فالتوى من قساوة المهاجرات

زينتها بزخرف الوشي مما قلدتهن من بنات النبات

فهي عش القلوب تسكن فيها بين مثل الشغور والوجنات

ولهذا يقال فينا « على الرأ س » اذا ما أجيب ذو الحاجات

كم تجنني التي أحب وعندي أن بعض العصيان كالطاعات

ان رأيتي يدق ناقوس قلبي من جفاها كدقة الأموات

فهي ظلمة الليالي اذا ما غشت الارض والسما هفواتي

أوليس الظلام يعقبه الصبح وتمحي الآيات بالآيات

غير اني لو كانت الشهب أقلاما مي وكان الظلام حبر دواتي

ووصفت الذي أقاسي من الحب وكان الوجود من صفحاتي

لا تطوى الكون ثم ابصرت في آخر أوراقه « البقية تأتي »^(٣)

(١) الألف هي الخط القائم واللام هي ألف قائمة ولكن لها ذيلًا واكثر الناس يكتبه مسحوبًا

لا مقوساً (٢) ال هي أداة تعريف وفي لفظة التعريف هنا تورية جميلة وقد جرت

عادة العصر ان لا يعرف الحسان على أحد الا وهن « كالامات » التي وصفها الشاعر

(٣) هذه الكلمة وهي (البقية تأتي) من مبتذل الكلام الصحافي يضعونها

في آخر كل مقالة لم تتم ولكن الشاعر نقلها بهذا البيان الى درجة يحسدها عليها

أرباب الصحف على ما نظن

وقال

فيمن تستحسن تشبيهاته

قالت أرى تشبيهه ينهى بأمرى في النهى
فما لها قولوا لها جزت وصالي ضنها
كأنها ما قلت فيها مرة « كأنها »

وقال

رويداً رويداً نسيم الرياض وحاذر على قلب مشتاقها
يجن إذا أنت اذكرته بضعفك رقة ميثاقها
وكيف وعشاقها ما دعوك تحمل علة عشاقها^(١)
فتاة كمشوبة الكهربا جمالاً وسبحان خلاقها
تراها خلاصة حسن الوجود إذا ما نظرت لاشراقها
فيامن يعذب شمس السماء صباح مساء باحراقها^(٢)
دع الحب يكسر من قلبها ولو قدر نعمة أحداقها^(٣)

وقال

قلبي معي وقد نسيت أنه كان معي
يوم نفضت أعيني مستعطفاً وأضلعي^(٤)

(١) يشير بهذا التمثيل الى قولهم نسيم عليل

(٢) تظهر الشمس في الشروق وفي الغروب كأنها محترقة وهي أم الجمال

(٣) هذا الكسر مجازي والمراد به التواضع وفي الحديث الشريف ان الله

مع المنكسرة قلوبهم

(٤) نفص الاعين هو البكاء ونفص الضلوع هو اظهار كل ما تجنه من الحب وغيره

وما وعيت من جفاها غير أني لم أع
تميل ان أعرض لها فأين ألقى مطمعي
كأن كل موضع تراه الا موضعي

وقال

أضربني الهجر حتى ما يطاوعني وهي اذا ما توهمت الفؤاد سلا
وكما قلت في نفسي الحبيب رضي تمثلت شخصه عيني يشير « بلا »

وقال

يعارض المتنبي في غزل احدى قصائده^(١)

عذرها في الصدود للعشاق أنها ما دعت الى الاشواق
وهي لم تخلق القلوب ولا دلت عليها نواظر الاحداق
سائلوها فأين عقل السكارى أسقام ليسرق العقل ساقى
انما أنجم السماء تبعن الشمس قدماً لذلك الاشراق^(٢)

(١) هذه القصيدة هي التي يقول في مطلعها

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي

وهذا البيت أحسن ما فيها

(٢) يشير الى ما يسمى بالنظام الشمسي وهو مجموع الاجرام الفلكية التي لها
حركات حول الشمس وذلك على رأي كوبرنيكوس الذي ظهر في القرن الخامس
عشر للميلاد ان الشمس ثابتة والسيارات تدور حولها على نظام خاص وذلك كله
بفعل الجاذبية والارض من جملة هذه السيارات وهي تجيء بعد الزهرة التي هي بعد
عطارد ثم يجيء بعدها المريخ ثم المشتري ثم زحل

تُظهر الحسن ثم تسألنا الغضَّ
 ذلكم وجهها وكيف عن الدير
 ليس كل امرئ يرى المال في كف
 صاغها الله مثل لؤلؤة البحر
 وكما تشتهي دلالة وظرفاً
 ولكون الكمال لم يُعطَ لنا
 فليت القلوب غير رقاق
 نار يغضي من ضاق بالاملاق^(١)
 غني يدعى من السراق
 ر صفاء وأنجم الآفاق
 وجمالاً في سائر الاخلاق
 س أتى قلبها بلا اشفاق

وقال

بقية قلب كيفما احتاج لم يكن
 يرد دوي الدهر غير مفزع
 ولو خالطت سمر السنة لبه
 وكم في الهوى من معضلات مسائل
 فقد باد لولا هزة في جوانحي
 لخشيته الاحاظ غير مقاتل
 وتفزعه رنات هذي البلابل
 لما أثرت فيه كس الأنامل
 وما القلب إلا بعض هذي المسائل
 وقد عاد لولا ظبية في المنازل^(٢)

وقال

هو الهوى لا طريق للنفوس به
 ومن يحب يجد غير الهوى كمدًا
 كم كابد الحب من ظلم الانام ولم
 إلا التي هي بين القلب والكبد
 والناس يدعون هذا الحب بالكمد
 يزل وسوف يلاقي الظلم للابد

(١) تشبيه الوجوه الحسان بالدنانير تشبيه قديم والاملاق هو الفقر

(٢) باد أي فني فالقلب بهذا المعنى معضلة من المسائل لانه ان ظن انه فني
 فالهزة الضعيفة التي يشعر بها في جوانحه تدل على انه باق . وان ظن انه باق فابتعاد
 تلك الحبيبة وتعلق القلب بها يدل على انه عندها وانه ليس في موضعه وهكذا
 تكون المسألة دوراً

وقال

لك قلبي فما أرى الحزن حزناً
 كاتم الشوق والمحزون بعدي
 أستحي ان أبوح باسمك في النا
 س لئلا أقبل الاسم سهوا^(١)
 ان تغيبني ولا أرى اللهو لهوا
 كل نفس وما تشاء وتهوى

وقال

يا ويلها زفرات صب ما طوى
 سنة على سنة وشهر بعده
 أجد الزمان من السعود كأنه
 وأرى ما بي من هواك عطية
 هند على وجه الليالي مسحة
 تجدين ما هزّت فؤادك رحمة
 أعطيتني صفراً وصفراً في الهوى
 وسألتني عنتاً عن المجموع ...
 صيف الشباب فمن له بربع
 شهر وأسبوع على أسبوع
 صك خلا من موضع التوقيع^(٢)
 أكاّتي أم ذلتي وخشوعي
 مني كستها حسرة التوديع
 لمصائي ونوائبي ودموعي

وقال

في نحو هذا التوجيه

(طرح) العين من نومي وقلبي
 وقبل طرح نفسي من هنائي
 فرحماك انظري من بعد هذا
 غداة الهجر من أمل التلاقي
 وآمال الوصال من اشتياقي
 أبقى غير أصفار الفراق

(١) يريد انه اذا ذكر اسمها تخيلها فلا يتمالك ان يقبل هذا الخيال فعند ما
 يرى الناس انه قبل هذا الاسم لان القبلية كانت بعد النطق به يعرفون انه اسم
 التي لا يريد ان يعرف اسمها ...

(٢) الصك هو ما يسمى اليوم بالسند وهو من غير توقيع لا فائدة منه

وقال ايضاً

أقول لجفنها « والكسر » فيه من العدد الصحيح من الوداد
أهذا الكسر من أعشار قلبي فقال نعم وكسر كم اعتيادي^(١)

وقال

لي حبيب كأنه الـ حاس بين المعادن
أسطع الناس نجمة في سماء المحاسن

وقال

فتى غنج حاكى الفتاة شمائله وأشبهه منه حسنه الغض حسنها
إذا قلت في تشبيهه ذا كأنه وأبصرت خديه أقول كأنها

وقال

في ابتسام

تلطفت بالسلاوان حتى اطاعني وركبت منه للصباة مرهما
جمعت له من ضحكة الصبح في الربى ومن برد انفاس الكواكب في الحمى
ومن نفحات هن والوصل والمنى اذا اتلفت لم تبق قلباً متيماً
ومن نظرات في السرائر لو اتت على كل سر لم يغادرن مبهما
ومن كل حسن في الطبيعة مشرق على صفحات النفس في الارض والسما
وقلت لجفني نم وللقلب لاتهم فلم يبق الا ان تتوب وتندما

(١) الكسور في علم الحساب على نوعين كسر أعشاري لانه يدل على اجزاء
من عشرات وكسر اعتيادي ففي كل من لفظة الكسر وأعشار واعتيادي تورية
والاعشار هي قطع الاناء المكسور

ومرت ليال لا الدجى ذلك الدجى ولا ما ارى من انجم كن انجما
الى ان تلاقينا فلما تبسمت رأيت في قد خان عهدي وسلا
فعدت الى قلبي اذا هو خافق يكاد من الاشواق ان يثب الفما
فراجعت نفسي اذكر العزم والنهي اذا هي تغريني بأن اتقدما
فما يصنع المجنون والكون كله لدى حسن ليلى لم يقاوم تبسما^(١)

وقال

تبدل الحب والحبيب معا والقلب مازال يحمل الوجعا
وكما ضاق بي الغرام ترى عيني طريق البكاء متسعا
والحب للمرء من سعادته لو لم يلد في فؤاده الطمعا
يكابد القلب حمل هجرهم لينتهي امره بما صنعا
والحب للقلب مثل دائرة فكلما دار دورة رجعا

وقال

يا امانى كم بنا من شقاء ومن عنا
كيف سميت روضة لا زهور ولا جنى
كيف سميت جنة وأرى فيك مدفنا
ليس يا نفس عاتي وهمومي سوى المنى

(١) المجنون وليلى معروفان والمراد بالمجنون هنا كل من جن بعشقه وبليلي كل
حسنة جن بها عاشق . وقد تفاسف بعض الصوفية فزعم ان في العشق اثنين
وسبعين نوعاً من الجنون . لانه جاء في الحديث ان هذه الامة ستفترق على ثلاث
وسبعين فرقة كلها هالك الا فرقة واحدة . وهو استنباط حسن ولكن في عصرنا
لكل يوم جنون ، وفي كل جنون فنون وتحت كل فن سبعون نوعاً أو ثمانون

تحمل القلب من هنا لك وترمي به هنا
لتي ان ذكرتها مرة انس من انا

وقال

احب ولكنها عادة اذا قربوا الماء منها التهب
فكيف بجسمي على ضعفه وما حملتني هذي النوب
فيا رب صير بقية قلبي حديداً فان فؤادي «ذهب»

وقال

في نحو الهوى

لاحب نحو قد رأيت بدرس أهليه اوزاناً «لجمع القلة»
«والعين» فيه ذات نقط تحتها والقلب أنى كان «حرف العلة»
وقوامها الف الوصال فان اقل (مالت) وتبعده أجدها «ملت»
وغريب هذا النحو أن اسم «الذي» لم يدع (موصولا) بغير رضا (التي) (١)

(١) التورية في هذه الايات ظاهرة لمن يعرف شيئاً من النحو والصرف وانما نذكر هنا نادرة من عجائب امريكا تناسب هذا النحو الغريب فقد نشر امريكيان اعلاناً يقولان فيه انهما مستعدان لمدارسه الشبان والفتيات (علم الغرام) وسائر (فروعه) المتعلقة به في اوقات معينة . فتناولت احدى الصحف الانكليزية هذا الاعلان ونشرته وعلقت عليه ما يأتي :

ينبغي ان تكون الكلية الجامعة التي تنشأ في امريكا لمدارسه الغرام في وسط جنة تجمع الحسان من الحور والولدان ثم يكون ترتيب الدروس هكذا : (يوم الاحد) دروس استعدادية (يوم الاثنين) الغزل (يوم الثلاثاء) الشكوى (يوم الاربعاء) التقبيل والمداعبة (يوم الخميس) فلسفة الدلال (يوم الجمعة) تعيين اوقات الوصال (يوم السبت) الامتحان العمومي ...

وقال

طريق الحب

تقول طريق الحب وعرو وأرضه ظنون عليها كل مجد محطم
ومن ها هنا تلقاه بالدم مشرقاً ومن ها هنا تلقاه بالموت يظلم
فلا تعتسفه ان ايسر ما به عليك اسي يضني الحشا او تندم
ويا ايها العشاق ان كان في الوري مساكين ما ان يرحمون فأنتم

بلى ان طرق الحب أوعر مسلكاً ولكنني بالحب أدري وأعلم
وماذا يضر الطير في الجو ان يرى وعورة هذي الارض وهو يحوم
فلي من وراء الحب للحب مسرح وأحزم اهل الحزم من يتكتم
كما اهتاج في النفس الكلام فرلاً يحس به حتى تسلمه الفم
فيا فتنتي حسبي من الحب رحمة رضاؤك لي اني عليك أسلم

وقال

في ركوب البحر للتنزه مع الحبيب

ارسل بنا المركب في لجة نشقه انفاس هذا المساء
ان شراع البحر من يأسه قد انطوى والنسمات الرجاء
فاهجر بساط الارض نقض الدجى في غزل تحت عيون السماء
الناس يصغون لالفاظنا وأي سر في حروف الهجاء
جلت معاني الحب عن حصرها من كل نفس بين (حاء وباء) (١)

(١) الحب في التهجئة (حاء وباء) ولكن في معناه لا ينتهي له معنى وهكذا الفاظ العشاق يكون وراءها مما هو في انفسهم ما لا يعرف منها ولا يكون فيها

وقال

فَزَعَاتِ الْحُبِّ فِي نَظَرِهِ فَلَسَّالِي بِاللَّهِ عَنْ خَبْرِهِ
كَدَّتْ مِنْ فَرْطِ الصَّدْوَدِ لَهُ تَنْزَعِينَ الصَّبْحَ مِنْ سِحْرِهِ
وَلَوْ أَنَّ الطَّيْرَ يَعْرِفُهُ لَأَسْتَمَاتِ الطَّيْرُ فِي شَجَرِهِ
أَنْظُرِي مُضْنَى هَوَاكَ وَلَوْ نَظْرَةَ الْمَاشِي إِلَى أَثَرِهِ
أَنْتِ فِي لَيْلِ الْهَوَى قُرَّةً وَهُوَ ظِلٌّ فِي ضِيَا قُرَّةٍ
أَهْ مِنْ هَذَا الدَّلَالِ وَمَا بَيْنَ بَادِيهِ وَمُسْتَرِّهِ
وَتَكَالِيفِ الْمَدَلِّ إِذَا يَتَجَلَّى إِلَيْهِ فِي صُورِهِ
أَنَا اضْنَى أَنْ أَعِدَّهَا مِنْ تَأْيِيهِ إِلَى خَفَرِهِ
أَنَا اضْنَى أَنْ أَعْرِفَهَا مِنْ تَصَافِيهِ إِلَى كَدَرِهِ
أَنَا اضْنَى أَنْ أُحِيطَ بِهَا مِنْ تَقَاضِيهِ إِلَى حَذَرِهِ
عُمْرِي وَاللَّهِ أَقْصَرُ مِنْ سَاعَةِ أَبْكِي عَلَى قَصَرِهِ

وقال

عَجِبْتُ لَهْزَاتِ بَقْلِي خَفِيفَةً وَفِي الْهَزَةِ الْأُولَى تَهْدِمُ جَانِبِي
وَالْحُبُّ لَذَاتِ مَتَى هِيَ أَقْبَلَتْ أَخْذَنْ عَلَى قَلْبِي طَرِيقَ الْعَوَاقِبِ
فَمَنْ أَيْنَ مَا يَمَّتْ أَلْقَاهُ جَاذِبِي وَمَنْ أَيْنَ مَا أَرْتَدَّ أَلْقَاهُ جَاذِبِي
وَمَا فِي الْهَوَى مِنْ حِيلَةٍ غَيْرِ حِيلَةٍ رَأَيْتُ اسْمَهَا الْخَذْلَانَ بَيْنَ التَّجَارِبِ
وَمَا يَصْنَعُ الْعَضْبُ الْمَهْنَدَانِ هَوَى عَلَى الْمَاءِ مَهْمَا كَانَ مَاضِي الْمَضَارِبِ

وقال أيضاً

أَقُولُ لَهَا أَوْحِي إِلَيَّ رِسَالَةً مِنْ الشَّعْرِ لَمْ يَنْطِقْ بِهَا شَاعِرٌ قَبْلِي

فَقَالَتْ تَأْمَلْ حَاجِبِي فَوَاحِدٌ يَتَرَجَّمُ وَالثَّانِي رَمُوزُ الْهَوَى يَمْلِي
وَأَبْلَغُ آيَاتِ الْهَوَى قَوْلُ عَاشِقٍ خَلَا الْحُبُّ يَا أَهْلَ الصَّبَابَةِ عَنْ مِثْلِي

وقال

رَأَيْتُهَا لِتِي تَمْشِي بِجَانِبِهَا كَأَنَّهَا الْبَدْرُ فِي لَوْحِ الزَّجَاجِ اضْأ
تَرْنُو وَتَغْضِي وَلِي فِي لَحْظِهَا أَمَلٌ فَكَلَّمَا قُلْتُ وَافَانِي أَرَاهُ مَضَى
يَاهَنْدُ هَذَا الَّذِي سَمِيَتْهُ غَضْبًا فَكَيْفَ أَعْرِفُ مَا يَدْعِي لَدَيْكَ رِضَا
وَيَلَاهُ مِنْ أَمَلٍ يَفْضِي إِلَى أَمَلٍ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ هَذَا الْهَوَى مَرَضًا^(١)
وَالْحُبُّ كَالْجَوْ مِنْ يَصْعَدُ إِلَيْهِ يَجِدُ مَهْمَا ارْتَقَى فِيهِ مِنْ بَعْدِ الْفَضَاءِ فَضَا

وقال

مهاجرة النجوم

لَهْنٌ عَلَى وَادِي النُّفُوسِ دَيْبٌ فِي كُلِّ نَفْسٍ رَقَّةٌ وَنَسِيبٌ
يَغَازِلُنَّ حَتَّى مَا يَبِينُ لَنَا الْهَوَى أَلْفَظِي أُمَّ قَلْبِي هُنَاكَ يَذُوبُ
نَجُومٌ مُهْبَطْنَ الْأَرْضِ فَانْفَتَحَتْ لَهَا لَتَصْبِحَ أَفْلَاكًا لَهْنٌ قُلُوبٌ
فَأَبْرَاجُهَا فِي النَّجَسِ صَدٌّ وَنَفَرَةٌ وَبَيْنَ وَتَبْرِيحِ الْهَوَى وَرَقِيبٌ
وَأَبْرَاجُهَا فِي السَّعْدِ وَصَلٌّ وَرَغْبَةٌ وَصَدَقَ وَوَعَدَ فِي الْوَفَاءِ قَرِيبٌ
وَتَعَرَّضُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي فَيَكْشِفُ وَجْهَهُ لِلْعَذُولِ كَيْبٌ^(٢)
فَتَاةٌ أَتَتْ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ لِلْوَرَى وَفِي ثَوْبِهَا رِيحُ الْمَلَائِكِ طِيبٌ

(١) لبعض الفلاسفة العشق نصف الأمراض . وهو ينظر في ذلك إلى تأثيره

في الروح وتأثير الروح في البدن

(٢) يشير إلى سبب الكسوف وهو تعرض (القمر) بين الشمس والأرض

أليس بخديها من الحور قبله
يقولون صدت عن بني الحب عفة
رأت ما رأيت من أنجم الحظ فأنثت
فاذا عليها ان يخيب مؤمل
وعلمها نجم الهوى كيف تنطوي
وما ضر من يهوى الحبيب مدلاً
يدير الهوى فيما يشاء عواطفه
كأن فؤادي منبرٌ احدث به
وابكي بعين ليس تمسك عبرة
ورث فؤادي فهو لا يحمل الهوى
وللهجر في نفسي يد مطمئنة
هوى وصدود ذاك يأكل مهجتي
فهل يرتوي قلبي وقد نضب الوفا
تجننت وما في حيلتي غير توبة
ولكن اذا عدت حياتي وجبها

وقال

ارتجالاً في معنى عرض له

أنت يا من أحب ان لم تكوني فرجاً للشقي أو لم تكوني

(١) قبله وداع الحور كناية عن حمرة الخدين لان هذه الحمرة كأنها أثر لقبله
فراق طويل ويريد بالدمع الرطيب تلك المسحة التي تكون على الوجنات وتقول
العامة (خد نادي)

سلوة للجزين أو لم تكوني دمة للسرور بين جفوني
فالليالي على الهناء بكاء
انت في عين الخلي منام أنت للطفل في الكرى احلام
انت في مسمع المشوق سلام انت بين الانام لو لم تكوني^(١)
رجتهم على الفساد السماء
وقال

غدا السحر في عينيك والحب والهوى
وهن كقلبي حائرات وتارة
فما النجم برأقا ولا الظبي احلاماً
ولا العقل يحكيها اذا ابتسمت رضا
وكنت ملك السعد يوم عيسن لي
بحسبي كلا يوميك في الوصل مرة
على ذاك مر الدهر فالصبح ضاحك
فمن أجل ما أعني يقال عيون
اذا شئت أن تجني علي سكون^(٢)
ولا الماس يقسو والزجاج يلين
ولا مثلها اما غضبت جنون
فان ضحكك يوماً فكيف أكون
أعز وأخرى في جفاك أهون
طروب الصبا والليل بعد حزين

وقال

في رضا بعد عتاب

حبيب يرينا قلبه ذا قساوة ويتبعها خوفاً علينا بليته
عواطفه يوم العتاب كأنما عقدن جميعاً « مجلساً » في جفونه

(١) قوله لم تكوني في القطعة الاولى أي لم يكن منك وذلك على الجازأما
(تكوني) في القطعة الثانية فهي من كان التي بمعنى وجد
(٢) نظرات الحبيب اذا كانت ساكنة موجهة الى نقطة واحدة فهي أقتل
ما تكون وقتئذ

فيأتي هواه ممسكاً بشماله
يقول انظري يارحمة القلب صبه
فتحكم هاتيك العواطف بالرضا
« وتغريه » لي قبلة في جبينه

وقال

يصف وقفة حسناء

بين الدلال وبين الحسن « محكمة »
والقلب متهم فيها بسلوته
وبلي على ذا الهوى ان عشت عشت أسي
هم يذكرون سلوي للنكايه بي
سلوا التي اختلفت بين النوافذ والـ
يدي على كبدي منها وقد وقفت
ترنو الى الشمس تمضي كالحيب على
بالله يا كفها رقفاً بوجنتها
من عاب سقمي فلينظر خواتمها
والحب كالروض أهله الزهور فمن

اليوم « جلستها » والحكم في غدها
وتهمة النفس فيها من تجلدها
وان أمت ازعجوا نفسي بمرقدها
كفتح اجفان مغضي العين أرمدتها
رفوف كيف رأيتي في تردددها
حزينة خدها ملقى على يدها
وعد فتخجل من اخلاف موعددها
ان الحياة شعاع من توقدها
ما قام لؤلؤها الا بعسجدها^(١)
صفر الوجوه الى زاهي مؤرددها^(٢)

(١) عبر بالسقم وأراد اثره وهو صفرة اللون

(٢) من العجيب ان اللون الاصفر في الازهار اكثر من غيره فقد نشر بعضهم تقويماً عن الوان الازهار في فرنسا جاء فيه انه يوجد من اشكال اللون الاصفر ٨٠٨ ومن الالبيض ٦٨٧ ومن الاحمر ٥٠٥ ومن الاخضر ٣١٣ ومن الازرق ١٥٧ ومن اللون المتقلب ١٣٢ ومن البنفسجي ١٢٢ . فكانت اكثر الازهار عاشقة

وقال

لو خيروا المجنون بين العقل مك
تملاً وبين هواجس الوسواس
فالصب يعذل ان تجاوز حبه
قلبا يلين الى فؤاد قاسي

وقال

شجرة الحبيبة

يا دوحة طرحت على أعطافها
يا ليت طيرك كان يعرف ما بنا
أوليت نهرك كان يدري عاتي
حار الشجي فما يلاقي مسعداً
يتعجبون لسقمه فكانه
يا دوحتي ان تأت هند فذي الصبا
أنا كالسما قناعة الا يكن
تقلب الأيام لا أشكو فاه
ما في يدي ولا الي ولا بي
يا هند ماشاء الغرام فأنما
ما يمنعوا طلبوه حتى بالدمو

ثوب الربيع مطرراً بظلال
فلعله يفضي لهن بحالي
فلعله يبدي لهن خيالي
فكانه من غير ذي الأجيال
أثره قديم كان في الاطلال
ريحي وخضرة ذي الربى آمالي
بدر رضيت من الدجى بهلال
ما بالنهار تجيء أو بليالي
ناني الهوى يجري ولا بشمالي
لهوى القلوب طريقة الاطفال
ع وكلهم عما لديه اسالي

وقال

خط هذا الحب مقبرة
لي بين الهم والترح
كل يوم يدفنون بها
ميتاً من جانب الفرح

وقال

في الحسن والردى

شيئان قد خفيا على الالباب في كل الأنام وما عرفت لماذا
حسن الغواني والردى ومن العجا ب ان ترى هذا يجر لهذا

وقال

تعرض الخد لعيني ليزوب الفم حبا
ارحمي قد كاد قلبي من في يخرج غصبا

وقال

بي عادة لم يشك هزتها الا انا والقلب والقرط
سخطت فصدت والتوت ونأت يارب اي فعالها السخط

وقال

في رواية له

لو ان جرح القلب يغسله ماء الغمام العذب والبحر
ويكون مرهمه نسيم صبا من بين ما يفتح الزهر
ويلف في قطع يمزقها بيديه من انواره الفجر
لأيت هذا كله عبثا وعلمت ان دواءه الصبر

وقال فيها

هاتوا العناصر من نار مؤججة ومن تراب ومن ماء ومن ريح^(١)

(١) هذه هي العناصر الاربعة على ما كان معروفا قديما أما اليوم فقد أبلغها العلماء باكتشافهم الى ما فوق السبعين

هاتوا السما ونجومها مثل الحرائق او مثل المصابيح
هاتوا التعاسة هاتوا كل فاجعة هاتوا الممات يريني نزعة الروح
فكل هذا على نفسي أخف أذى من قلب عاشقة في الارض مطروح

وقال

الزمان معترك لي أي معترك
مت ياهوى صغري يوم كنت كالملك
فادفنيه يا كبدي في السرور والضحك

وقال

بين الغرام وبين الحسن لي نظر طول الزمان رمى حديه بالصدأ
فاستنبئي الهجر عني والبكاء وما يعد حزنا فكل الحزن من نياي
سترحين ولكن حين لا أمل ان يروي الماء من قد مات بالظلم

وقال

على شفتيك علقت الاماني اذا انت ابتسمت تحيتين
وأجفى ما يكون الحب ان لم تحركه الشفاه بنسمتين
واظلم ما يكون العمر ان لم يضيء فيه الشباب بوجنتين
فيا ثوب الصباح اذا تدلى وزر على السماء بنجمتين
أظنك بعض آمالي لديها وقد أسفت عليه بدعيتين
ويا عين الصبا في الروض ترنو وتنفس فيه بين الزهرتين
أظن الورد قبل وجنتيها فأثر في مكان القلبين

وقال

في حسناء تنكران لها عاشقين وفي صدرها وردة حمراء
رأيت على صدر المليحة وردةً عليها لانفاس القلوب حفيف
ومن تحتها في الصدر ما لست قادراً على وصفه لكن أقول قطوف
فقلت لها لا تنكري بعد عاشقاً فان شهود العاشقين وقوف
ألم تنظري اوراق وردك قد حكت جفوناً وكلُّ أحمرٍّ ونحيف

وقال

على قلبي دلتهم فمن دلَّ على أجلي
ويا أملي بوصلهم سلام الله يا أملي
تحيت لقربهم فقربت الردى حيلي

وقال

في النظرة الاولى

أقول لها كلي لحسنك عاشق فلم ذا بدأت الحب بالعين والعين
فقلت رموز العشق فيك كثيرة لذا أتهجاهن حرفين حرفين

وقال

في تشبيه الحسناء بالبدر

أخطأ من شبهها ضلّةً بالبدر ليس الكل كالبعض
فتلك ان تسفر تصن حسناتها نفوس في منزلة العرض
والبدر لما لم يجد عاشقاً القى بذاك النور في الارض

وقال

ياليل رد الطيف عن مضجعي
وقتش الفجر لعل الصبا
انا لما بي يا نجوم السما
لم يبق من قلبي سوى لوعة
وليس في نفسي سوى حسرة
يا من عدلتم اهل هذا الجوى
لو كان فيكم عاشق موجه
وكيف ان لم تجدوا لوعة
ما انتم في العذل الا كمن
قالوا الهوى ياليت هذا الهوى
نشكو له او نشتكى ظلمه
وغادة فيها دلال الصبا
وهبتها الروح فقالت اذن
وزاد هذا الدل حتى غدت
قال لها الحب اكلت المنى
فقال اني قد سلبت الهنا
يا حيرة الانفس في حبها
أخاف أن يفرق في أدمي
قد سرقت سرّي من أضلعي
فاحترمي الموت ولا تلمعي
عرفت منها أن قلبي معي
قد خلفتها لذة المطمع
أغضبتكم القلب على المسمع^(١)
رثيتم للعاشق الموجه
تدرون ما بالواجد المولع
يشير للانجم بالاصبع
شخص تراه العين في موضع
او نتجنى الظلم او ندعي
ان قلت اني عاشق تفزع
أضيعها قلت لها ضيعي
ان ذكروا اسمي عندها تجزع
من قلبه قالت ولا تشبع
من عيشه قالت ولا تقنع
لم يترك الحب لها ما تبي

(١) ذلك لان العذل يسقط من الاذن فيؤلم القلب

وقال

نسيم الحمي

هو الليل فيما كنتُ اعهد انما تجاذبه شوقي اليك فده
سئمت نخلت الصبح لا مبتداه ومن هم في أمر تخوف ضده
فيا من يمل الهم بادئ بدئه تذكر اذن اوساطه ثم حده
وقالوا نسيم قلت من حيه اذا وجدت على حرا الحشاشة برده
فلما شممت الورد من نفحاته علمت يقينا انه مس خده

وقال

الشمس والشمس

قلت يا شمس الضحى بي غادة هي أنت غير أن لم تبني
ولعينها شعاع كلما قابلته مهجتي يلذعني
ولحبيها بنفسى لوعة حوت كل المنى للشجن
فسرور الناس ان قدر لي صار في قلبي أشد الحزن

**

بكت الشمس لأجلي دمة هي ذا البدر الذي أرقني^(١)
ونسيم الصبح قد جففها فاحت من صفحات الوسن
ذاك ياهند وقد أنسيتنا فكان الحب تحت الكفن
مر ما مر وكم من قائل ليت ما كان اذن لم يكن

(١) تشبيه البدر بأنه دمة من الشمس آية في لطف الكناية

وقال

ارحمي

عاشقا في كد مستطار الكبد
وعده كل غد منك حتى الابد

وارحمي

قلبه ان يقفا حسرة او أسفا
لوعة او كلفا فالذي مر كفى

وارحمي

أن يزيد اللعب والجفا والغضب
فهناك العطب وهو الكسب

وارحمي

من جفاك المسقم بعض روح في دمي
ولسانا في في طالما قال ارحمي

وقال

أبقي الهوى مني على أي حالة سوى ما ترى من هيكلي مهديم
فها أنا في أهل الغرام من الضنى كآثار عض في يد المتندم
خفيت فما يجلو النهار بنوره ظلال نحولي وهي من صدى الدم
ويا عجب لا الشمس تسطع لي ولا سواها ويجلو ظلمتي ضوء مبسم

وقال

روض الكواكب قد جفت أزهاره فطار من قفص الا صباح طائره

له جناحات اما يرتقي بهما
قد عششت للوجود الشمس بينهما
ضموا الى الشمس قلبي ان باطنه
قلب غدا عالماً في الكون منفرداً
تصرف الوجد فيه بين منبسط
يا ايها الحب ان تسحق فؤاد شج
واكتب به في تواريخ الزمان فتى
آه عليه وآهات اذا انصرفت
من لي به واناخي ومن لي ان
تشم روحي منها فوق عالمها
عسى يكون الى جنبي قتل هوى
وكل دهر يطيب المرء مبتهجاً

وقال

كم قلت آه ولم يخلص بها نفسي
وكم بنفسي شوق حين يخطر في
وفي ضلوعي فؤاد حين تحمله
قلب لقد عاش لولا ما يزهد
يا قوم هل حيلة في هجر غاضبة
وتكره البدر لا غيظاً ولا حسداً
كان بعض زوايا الهم تخفيه
ثوب الرجا تعلق الاذيال بالتيه
كف المنى وترى ما فيه تلقيه
منها وقد مات لولا ما يمينه
حتى على نظر للصب يلبيه
لكن لأننا رأينا حسننا فيه

وقال ايضاً

أقول آه فترى أنني كالطفل مما ليس شيئاً بكاه
والله لو ينطق صخر لما خاطب هذا الحسن الا «بآه»

وقال

رب هل من ملك يوحى الرجاء
كل شيء في العذاب هين
ضحكت لي الارض عن بدر هوى
أنا أهوى ملكاً من طهره
هي ضوئي فاعذلوا ان تجدوا
يا نعيم النفس ما أبغي سوى
ان آمالي وما يخرج من
انظري العين فقد باحت بها
فلقد ضقنا بشيطان الشقاء
ان تلهى القلب عنه بالعزاء
فاضحكي عن نجم سمد يا سماء
حل في القلب كما يجري الهواء
أعيناً تبصر من غير ضياء
أن أضيئ القلب من ذاك الرواء
فمك الطاهر في الحب سواء
وكلام القلب للقلب البكاء

وقال

حبيب اذا ابصرته اضطرب الهوى به فكأنني باللاحظ هزرت
وساء له العذل عني وعن هوى يقولون من تشويقه قد عرفته
فقال نعم قد شقته ليت انه أضاف (ولو عيني) وقال عشقته (١)

وقال في رسالة

وما أنس يوم البين من هنداً نة تطاير منها بانفجار الهوى قلبي

(١) الفرق بين لفظي شقته وعشقته هي العين وقول الحبيب عن محبه
(عشقته) لا يساويها شيء

فلم تك منها «آه» غير شرارة من الشوق مست في قبلة الحب
وقال

في كتاب من حبيب

كبت لي سلامها فكأنني نلت منها سلامة من زماني
فوق رق كأنه صفحة المر آة فيها أطلت العينان^(١)
قبلته نخلته ورق الفل عليه تحية البستان
وطوته نخلته صفحة الخد تلظت بقبلة الوهان
بيراع كأن «ريشته» أمّا يشقّ القلوب حد سنان
أخذوه من الرياض وقدشا هدفها محاسن الحيوان^(٢)
فهو اليوم ان تكلم عنها سفّه الواصفين للغزلان

وقال

أيهدي الطيف الى رقادها لعله يسأل عن ميعادها
أعد أيامي وإيام الجفا نقصانها داع الى ازديادها
مثل الأفاعي انكمشت وانما از كماشها يكون لامتدادها
هنّ الغواني كل صب عندها كالصفرا لا «يجمع» في أعدادها
واها لا زهار الربى في حسننها أن لا ينال النحل من شهادها^(٣)

(١) يريد سواد الحروف في بياض الورق كما يظهر سواد العينين في صفاء المرأة

(٢) الحيوان هنا اسمه جنس يشمل كل أفراد

(٣) الشهاد والشهد واحد والمراد هنا مادته التي تكون في الزهر واطلاقه عليها

من المجاز

وبي التي يأبى لها جمالها أن تصدأ الا لحاظ في أغمارها^(١)
تري حياة العاشقين تنطفي ولا تملّ النفخ في رمادها
يستند القلب الى اقترابها وقربها يعثر في بعادها
آه على أسرار ذا الغيب أما أقدر ان أنظر في فؤادها
لا تعجبوا ان رقّ فيها غزلي كركة النفحة من أبرادها
فليس الا زفرا تي وأني ني والهوى يخلط في انشادها

وقال

في حسناء مخضبة الكف تحمل زهرة من البنفسج

يا غادة ثوبها كوجنتها وحليها مثل أدمي درر
والحسن لا تنتهي مناظره للعين الا اذا انتهى النظر
فضحت بالزهر حب ذي شغف فاح بأسرار قلبه الزهر
بنفسج في يد مخضبة كالحمد فيه من عضّة أثر
ضاع شذاه بكل ناحية كأنه منك بيننا خبر
سليه عن عفتي وعن شغفي فانه من مزيجها عطر
سليه عن رقتي وعن طربي فحسنه من روائها نضر
سليه عن فتكة الغرام بنا فلو نه من عذابها كدر
تلين بالعاشقين لاعبة كأنهم في صحيفة صور

وقال

غرس الهوى حتى اذا أثمر الهوى وحان جناؤه مرّت الثمرات

(١) هذه كناية عن ثقل نظراتها كأنها تستعمل الا لحاظ دائماً

وما طمعي أن يحلو الحب بعدما
 فيا أسفا للروض لا أينع الجنى
 ويا لهفة الزرع زانت عيونهم
 ويا حزني والدهر مازال كالحا
 جزعنا وما مرّت من الهجر ليلة
 وفينا قلوب كالورى غير أنها
 واعمارنا طولى ولكن طرّقها
 ونحن بمغناطيس ذا الحب كالذي
 تراه اذا ما نام مُستسلم القوى

سقاء دم الا كباد والعبرات
 ولا نفحت ارواحه العطرات^(١)
 يبرق وولت عنهم المطرات
 وللاخط في آفاقه عثرات
 فكيف اذا مرّت بنا العشرات
 لكثرة ما حملن منكسرات
 بما شوقتنا الحور مختصرات
 تخدّره من غيره الخطرات^(٢)
 وتفل ما شاءت به النظرات

(١) ألف يا أسفا هي ألف الندبة أو هي مقلوقة عن ياء المتكلم وأصلها
 يا أسفى . والارواح جمع ریح وقولهم أرياح خطأ
 (٢) يشير الى التنويم المغناطيسي وقد ثبت ان الفاعل فيه هو توجيه الفكر
 وتحديد النظر

الباب الخامس

في

الاغراض والمقاطع

قال

في أغراض مختلفة

كففت عن الدنيا يدي ولساني
 فما برحت خيل الليالي تردني
 عفا الله عن قلبي فلو لا اضطرابه
 وللقب عهد ينزل الجسم عنده
 فما حدثتني النفس يوم عظيمة
 اذا عشق الانسان قص جناحه
 ومن ضيعة الاعمار انى أرى الهوى
 ولو أن لي عمرين عشت متيا
 ولكنما الدنيا رياض وأهلها
 وفي كل يوم رجفة من فجعة
 فان لمتومني بالزمان وأمره
 ولو أن هذا الدهر للعز لم تكن

وهي ولكن الجموح عناني
 اذا نشبت حرب الهوى لمكاني
 بهذا الهوى ما اهتز فيه لساني
 على حكمه من عزة وهوان
 فشمريت الا زلت القدمان
 وهيئات للمقصود بالطيران
 أمانى لا يتبعن غير أمانى
 بعمر وكأخت الزمان بثاني
 ثمار على اغصانها لأوان
 وهل بقيت دار على الرجفان
 معي فأروني أين شخص زماني
 نسلم للدنيا بغير ضمان

تقطع قلبي كل قسم لحادث كأحرف رمز قطعت لمعاني^(١)
 وذلك تاريخ الحياة شرحته بشعري ومن قلبي يفيض بياني
 اذا قلبته النفس يوماً فخششت صحائفه سموه بالخلفان
 سيأخذه مني الملائك بعد ما يصان بجلايين هما الكفنان
 فياليت يمحي منه « باب فلانة » وان لم يكن سوءاً « وباب فلان »
 ولكن هذا الحب نار تسعرت وأيتما نار بغير دخان
 وان عبت قلبي بالهوى وهو طبعه فعب قرص هذي الشمس باللمعان

وقال

في صاحب لا يكتف

ولي صاحب أودعت سري حلمه ولم ادر ان الحد فيه جريح

(١) أحرف الرمز هي الأحرف التي يتواطأ عليها بين اثنين أو جماعة اصطلاحاً على تعبير مخصوص يتفاهمون به فيما بينهم ويعرف هذا النوع عند الافرنج (بالكربتوغرافيه) وهو قديم في التاريخ أكثر ما كان يستعمل في الحروب ولم يكن الا كتابة ثم اصطلاحوا في القرن الخامس عشر وما يليه على استعمال الأرقام وجرى ذلك الى اليوم وأكثر من يحتاج اليه رجال السياسة

ولهذه الكتابة طرق مختلفة وهي تكون بالكتب والتلغراف والعلامات كالمصاييح في البحر ونحوها ولم يكن هذا الفن ذا قواعد عند العرب كما هو اليوم عند الافرنج حتى وضعوا له المعجمات الخاصة ومما ورد من ذلك ان ملكاً أرسل رجلاً يتجسس أحوال عدوه فوقع أسيراً بينهم ثم أمر ان يكتب الى ملكه ان العدو ضعيف وانهم قليلون فكتب في ذلك كتاباً جاء في آخره :

« قد رأيت من أحوال القوم ما يطيب به قلب الملك نصحت فدع ربك ودع مهلك » ففطن الملك الى ان المراد بالقلب العكس وان مقلوب الجملة الأخيرة نصحت الخ هكذا « كلهم عدو كبير عد فتحصن » ومثل هذا عنهم قليل

متى مسه مني على غير ريبة أذى خطأ أمسى بذاك يوح
 أراه « فنغرافاً » فمن مس ابرة وان صغرت في جانيه يصيح

وقال

في رجل متقلب يكون مع كل انسان بوجه

وجوهك شتى واحد ذوبلاهة وآخر من هذي البلاهة بارد
 ووجه أرى فيه النفاق ملوناً وآخران يبصر ذوي الفضل حاسد
 ووجه من الكيد الخبأ بارق ووجه من اللؤم المشهر راعد
 فيأجيباً تمشي بستة اوجه مع الدهر بين الناس واسمك واحد^(١)

وقال

وهي متنوعة الأغراض

زمان على حاله غير مذم وأحلى الهوى في المغضب المتبسم
 تقلبنا طوعاً وكرهاً صروقه ومن لم تقلبه الحوادث يسأم
 فمن فرح كالوعد في فم غادة الى ترح كالخلف في قلب مغرم
 وثغر الهوى ان دام يبسم للفتى سلا ومتى يضحك شبابك تهرم
 ولي صبوة لم يعصر الهجر ماءها ولا كدرت يوم اللقاء بمأثم
 صقلت بها قلبي فكم مر حادث يفل المواضي وهو لم يتلم
 ورقت بها نفسي على كل فاجع ومهما جهدت الماء لا يتضرم

(١) انما جعل الأوجه ستة لتطابق الجهات الست المعروفة وهي الامام والخلف واليمين والشمال وفوق وتحت

وأعرضت عن خل رأيت لسانه
إذا لم يكن حراً فلست بنادم
من اللؤم مثل الظفر غير مقلم^(١)
وان كان حراً عالي النفس يندم

وبي عادة ان تبسم خلت أنها
تكلفني صبراً وما الصبر هين
على زفرة لو أنشقوها لنائم
يقولون أخرج من فؤادك حبها
وما نزل الحسن السوي بسلم
خذوا خطرات الفكر عني لعني
والا فما أذهبتم الشوق ان انا
بربك يا هند اجمعي بين مهجتي
على حسنها مخلوقة من تبسم
وهل نال نجماً من رأى ضوء أنجم
رأى انه في مارج من جهنم^(٢)
وكيف انقي الحب يا قوم من دمي
الى القلب حتى ترفعوه بسلم^(٣)
اغالط نفسي بعدها بالتوهم
اقر به قلبي وانكره في
وبين شهود من جفونك واحكمي

(١) هذه الكلمة جامعة لكل صفات اللسان البذي لان الظفر اذا لم يقلم
كان طويلاً قدراً حاداً وهي أشهر تلك الصفات
(٢) رأى من الرؤيا وهي الحلم . ومن الغريب في أمر هذه الاحلام انك لو
أدريت من جفن النائم مصباحاً لرأى انه ينظر في نومه الى حريق مضطرم ولو
أدريت شيئاً حاراً من قدمه لحلم انه يطأ على النار ولو نضحته بدفعة من ماء بارد
خليل له المطر والبرق وما أشبه ذلك
(٣) الحسن السوي التام

في المديح والتعريض^(١)

قال

وكتب بها الى استاذ الادب ، وخر البيان في لغة العرب ،

الشيخ ابراهيم اليازجي الشهير

نظرت الي فقلت يا قلب اتق
وأصده عنها فتجذبه وان
يا قلب ما في الحب الاذلة
وصباية ان مس جفني نائم
هل للغواني موعد يعرفنه
ومتى ودهري أحق يأتي لنا
واذا تعاقل دهر حر مرة
لو أنه أعطى الرجال بحقهم
خرس الزمان لنطقه وأرى له
يهتز في تلك الأنامل هيبة
قلم اذا الأقلام صحن ترى له
وتراه ان وشى السطور أتي بها
أحي لنا اللغة التي قد شوها
وتقول بالأحاطة للقلب اعشق
قلت استكن تنظر اليه فيخفق
ان مس خاطرها عز يزأطرق
ريح تمر بها عليه يأرق
الا مقالة سوف يوماً نلتقي
من صلبه الا بيوم أحق
فهو الغراب متى تفاصح ينق
لأحل ابراهيم عين المشرق
قلما متى أوحى لاخرس ينطق
كالبحر يلعب موجه بالزورق
صوت البنادق بين صوت البندق
مثل الشباب على يياض المفرق
من خلقها فكأنها لم تخلق

(١) هذه القصائد والمقاطع كان لها باب مخصوص في الجزئين الاول والثاني
ولكننا أثبتناها هنا لقلبها وهي مرتبة على تواريخ نظمها

وأباح من ثمراتها ولقد أرى
غصنا بكف سواه لما يورق

مولاي هذي بنت ساعتها وخي
ر من كتاب لفظة لم تطرق
ان قصرت عما أريد فانما
كلماتها انفاس وقي الضيق
وحدث يوم من لسان منافق
ادنى وأقصر من تحية شيق

وقال

وبعث بها الى نادرة الفلك العلامة سليمان افندي البستاني
معرب الياذة الشهير

سرّه فيها قد انهتكا
فاذا مرّ النسيم شيكا

ناحل لولا تنهده
وفؤاد فوقه يده
ودموع منه تسعده
ظنه العذال قد هلكا
وهو ان لاح الصباح له
ورأى شمس الصباح بكى

ظلمته وهو ما ظلما
حملته وهو ما سئما
حبها والبعد والسقما
تركته وهو ما تركا
وطرق الحب واسعة
ربما ضلت بمن سلكا

أنا من نفسي ومن زمني
والهوى والهجر والمحن

مع هذا الهم والوهن
أعزل قد خاض معتركا
يا سليماناً وأنت لها
ذي يدي فامددها يدكا

أنا در ما له صدف
أنا سهم ما له هدف
أنا قلب مضه أسف
أنا جو نير حلكا
وأرى نجمي على قلق
فكان قد هاجر الفلكا

أيها الشرق المنير أما
قطرت فيك القلوب دما
ثم اجرروا في الدم القلما
فغدا نخر العلوم لك
ليت شعري كيف صرت وما
نطق طير كيف قيل حكى

عصبة الشرق اذا فقدوا
« فسيلان » له سند
هو فرد تحته عدد
وهو رأس المال للشركا
وكنوز البحر جوهره
وان البحر امتلا سمكا

هو في الاقلام قائدها
هو في الاعلام واحدها
هو في الاخلاق بين بني
آدم قد مثل الملكا

وقال

وبعث بها الى العلامتين الفاضلين منشئي مجلة (المقتطف)

تقریظاً لدخولها في السنة الحادية والثلاثين

وصلتما نسب الشرق الذي قطعت
كف الليالي بأهليه الأولى سلفوا

ورَدَّتما وجنتيه بالشباب وقد
كم بات ينظر مرآة الزمان فلا
وما الذي جاءه من كل قاصية
وانما عدم الشرق الرجاء بنا
تخاذل القوم حتى لو تسائل عن
وانما في جواب الخاذلين لهم
العلم في طرف من غرب روضكما
ويين هذين روض مثمر فكه
لو أن للعلم شخصا كنما ملكي
غشاهما من صدا ايامه كلف
يرى بها غير آثار لما وصفوا
وظل يبحث في الآثار «مكتشف»
فبات ينقب في «احشائه» الاسف
معنى الوفاق لضلوفيه واختلفوا
بعقدة الرأي تلك اللام والالف (١)
وللسياسة من شريقه طرف
داني الجنى ولهذا قيل «مقتطف»
أعماله ودليلي هذه الصحف

وقال

يقرظ خطاباً في التربية ألقته السيدة الادبية جوليا ابراهيم حنا
وأجادت في القائه والاياء به ماشاءت الاجادة

نطقت فالبياض يقرع أذناً
بكلام كأنه صدقات
عنده الناس في المديح سواء
انت «يا جوليا» اذا قلت قولاً
فهو الطهر والفضيلة والعز
والمعاني الى القلوب خفاف
فلهذي النفوس منه اختطاف
ولهم في سواء بعد اختلاف
لم يكن للنفوس عنه انصراف
ة والمجد والتقى والعفاف

(١) اللام والالف لا ينفكان ويضرب بهما المثل في التلازم والاتحاد وهذان
الفاضلان مثل حي في ذلك

وقال

يهني صديقه الطيب الرمدي الشهير اسكندر بك جريديني بزفافه
وبعث بها اليه لاقتصار الحفلة على ذويه مراعاة للحداد

يا عروس الطهر فوق السحب
ظاهراً منها وشاح الذهب (١)
في التماع النيرات الشهب
في اتلاف الحرام الطرب
في ازدهاء القطر فوق العشب
* *

ارقي الشمس لدى مشرقها
وانزعي الاكليل عن مفرقها
وخذي الصافي من مؤتقها
قبل أن تستر من رونقها
برداء الارجوان القشب
* *

واجمعي من كل روض نفساً

(١) الوشاح ما تثقله المرأة متشحة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر
والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العجز ويلتقي طرفاه على
الكشح الايسر فهو من المرأة في موضع حائل السيف من الرجل . والمراد بوشاح
الذهب ما يتموج من تفاويف السحاب

واخلي عن كل زهر ملبسا
واجعلي ديباجه والاطلسا
وحرير الياسمين الاملسا
حلة تكسو عروس العجب

ثم جيئي الطير في تلحينها
وخذي الانعام من تلقينها
واسمعي الغدران في أنينها
واسألي الاحاظ عن رنينها
في فؤاد المستهام الوصب

فاذا أتممت هذا أجمعا
فاصحي العفة ثم أسرعا
وأثيا في الارض بدرأ طلعا
ثم قوما في زفافه معا
بين هاتيك الحسان العرب

فضعي الاكليل في حليته
وانشري الانفاس في حلتته
واجعلي الالحان في نغمته

واخلي الشاعر في كلمته (١)
انها قبلة خد الأدب

بارك الله بتحقيق المنى
للعروسين وزاد في الهنا
وأدام الحب موفور الجنى
لنرى الحسناء أم الأمانة
ويكون « اسكندر » خير أب

آيات عينية

وبعث اليه صديقه المذكور بالايات الآتية

ايها « الصادق » في وداده والفتى البارع وابن البارع
طمعت في ودكم نفسي وما انا بعد « المصطفى » بالطامع
واذا الأوغاد راموا الخط من رفعتي لاشك انت « الرافعي »
فكتب اليه

كلمات تلك ام ذي أعين جعلت قلبي لها كالخاضع
أشرفت مثل فتاة لفتى تلك في القصر وذا في الشارع
وهي للود الأقانيم التي ما لها في عدها من رابع (٢)
يا طيب العين هذي « قطرة » من دوا جفن القريض الدامع

(١) الكلمة هي القصيدة والشاعر لم يكن موجوداً هناك بل بعث بقصيدته

(٢) الاقانيم هي الاب والابن والروح والمراد الاشارة الى عدد الايات

فأقبل التقصير من عيني فتى غضبها في ذا الضياء الساطع

وقال

مقرظاً رواية الشعب والقيصر التي عربها صديقه الأديب

جورج طنوس

« طنوس » قد أرسلتها نفثة تهزأ بالسحر ومن يسحر
وقطرة من قلم مبرق غمامه في أرضنا ممطر
بدت لنا من أفق نير وانت هذا الأفق النير
بين الروايات لها دولة كأنهم « الشعب والقيصر »

وقال

وبعث بها الى ابن عمه الشاعر الناثر عزتلو عمر بك تقي الدين الرافعي

لو كنت تعلم ما يكون نصيبه لم يستملك عدوله ورقيه
رد السلام عليه أية ربة فيمن يسلم مرة وتجييه
وكفى تعانده الطبيعة كلها حتى لأوشكت الحياة تذيبه
فالنجم مكتئب عليه سهاده والأفق مغبر عليه شحوبه
والفصن مياس القوام يغيره والأليك صداح الهزار يرييه
والروض ممزج به نفس الحبيد بولا يكون الى الحب هبوبه
لاموه فيما ضره ما ضره الا ملامهم وتلك ذنوبه
ياقوم ان جرح الطبيب مريضه فكفى عزاء ان ذاك طبيبه
ما قال آه لا يقول صيانة لحبيبه كي لا يقال حبيبه
وفضيحة المشتاق أهون عنده مما تسكن من الغرام جنوبه

كالنار ذاع دخانها ملء الفضا والجر مقتصر عليه لهيبه
ماعد في الشعراء من لا يحتذي شعري الى « عمر التقي » نسيبه
أتمثل الآداب فيه فينبري لعجيبهن من البيان عجيبه
خلق تولى الله جمع شتاته فالفضل اجزاء وذا تركيه
واليك يا عمر تحية وامق اهدا كها بيد الزمان أديبه

وقال

في صوت وتمثيل صديقه بلبل العصر الغريد والممثل الشرقي الفريد
الشيخ سلامه افندي حجازي الشهير

صوت حواه وأبقى منه باقية لغيره فخواها البلبل الفرد
تغايرت فيه أنواع الغناء فن تلقيه بالحجازي يشتكي الرصد
ان قال آه لحزن خلته ملكا يقول الله والانشاد يطرد
وكم له أنة في موقف غزل يكاد يخلق منها للهوى كبد
وكم يشير الى حسن فتحسب أن قد هزت القلب في مهد الضلوع يد
وكم له نظرات هن من طرب بين النفوس وأسباب الهوى عقد
اذا تلاهى حسبت للهوشيمته حتى يثور فتدري أنه الأسد
مثل النسيم فيينا تلتقيه صبا في رقة الصبح اذ تلقاه يتقد
يا واحد الشرق في التمثيل دمت له حتى يرى الغرب أن الشرق منفرد
زففته لكمال ليس ينقصه الا قرائح من كتابنا تلد
يعربون وهم يا خجلتا عرب كأننا ما لنا عصر ولا بلد
ياقوم ذا جسد الشرق انطوى فتى نفختم روحهم ينهض بها الجسد

وقال

وقد بعث بهما الى الأستاذ الحكيم المرحوم الشيخ محمد عبده
لك اليد يخشى الظالمون يراعها وان مدت الأيدي فما فوقها يد
وأخمت أهل الشرك حتى كأنما مدادك مما يجلب الخزي أسود

بور آرثر^(١)

قال قبل سقوط هذه المدينة الحصينة في الحرب الروسية اليابانية

وكان الروس محصورين فيها

حصن اذا ذكروه مثلوا الاملا كأنما الدهر في تشييده عملا
الانس داخله والجن خارجه والموت بينهما ما انفك ممثلا
بنوه مثل بروج النحاس واعتصموا به وما علموا أن اغضبوا زحلا
يا صاحب (الروس) ما اغنى الجنود اذا تعلموا الحرب أن يغدوا لها مثلا
رميت بالجيش صخرا ليس ذاوهن ولورميت به (الصيني) لما احتملا
وظل اسطولك الميمون ممتعا كالنجم لا عيب الا انه أفلا
أما الحصون فقد مالت الى غزل فكلما لزم الباب امرؤ دخلا
(وبورت آرثر) قد كانت محجة تبني لها بطلا لا يشبه البطلا
فما لها كشفت عن صدرها فغدت أشواق عاشقها تأتي لها شعلا^(٢)

(١) كان فتح هذا الحصن عجيبة من عجائب الحروب وقد سقط بعد نشر
هذه القصيدة بأيام قلائل وذلك بعد أهوال مسطرة في التاريخ

(٢) اشارة الى أخذ اليابانيين الحصن المعروف بنمرة ٢٠٣ وهو مفتاح المدينة
فلم يشرفوا عليها الا منه

وأول الوصل ان يبقى الحبيب على شرط الالباء ولكن يمنح القبلا
كأنما أرضها من طول تفرتها قد استتحت فغدت محمرة خجلا
وقلبها صخرة لو ان نسمتها مرت على قلب صب عاشق لسلا
وما اليها ولا منها سوى رسل من النفوس وكل أكثروا الرسلا
ماذا استطاع امرؤ يلقي معاديه بحيلة فيرى من مثلها حिला
وما التمتع في حصن أحاط به قوم أظافره قد تحفر الجبلا
في الجو والبحر قد طاروا باجنحة وبالسفان ماشيهم قد انتعلا
فهم سيوف وهم نار وهم أسل تلقى السيوف وتلقى النار والأسلا
وان يعد الرجال الصيد بينهم يعد ناشئهم في غيرهم رجلا
قوم طباق الثرى ان مرة فزعوا ردوا الزمان لما شاؤوا وان غفلا
لا تزدهيهم حياة يحفلون بها ذل امرؤ بحياة النفس قد حفلا
وكيف يفلاح من يمضي الى أجل يوم الوغى بفؤاد يحذر الاجلا
يا منهضي الشرق نصر الله يتبعكم وان كفرتم فما بالكفر من خذلا
سر الانام عقول في رؤوسهم والله اكرم من أن يخذل العقلا
ان الصبي ولا ايمان اطهر من ما بين جنبيه من ذاعده بطلا
وما لذلك الاسطول مضطربا يطوف بالارض حتى افزع الدولا
أظنه شاعرا ما أن يلذ له من (بورت آرثر) الا ان يرى طللا
مشى على الماء رطباً من (نضارته) فكلما هب ريح نحوه سعلا^(١)

(١) يشير الى حادثة مراكب الصيادين التي ضربها الاسطول ظناً انها من
أسطول الأعداء

وكما ذكروا (توجو) استخف به وسوف يعلم من (توجو) بما جهلا^(١)
مثل الغراب تولى عند مغربها يبني الى عشه في طيره السبلا
وكان في الافق نجم حين قابله جناحه بخوافيه اختفى وعلا
فقال اسودها ما بال ابيضها وقد نفخت بعيداً عنه قد ذبلا
فليحمد الله اني لو قذفت له ملء الجناحين ريحاً لانطفا عجلا

* *

يا قائد الدولة الجاري بطائرهما نصيحة لك امهل سفنها مهلا
من جرب البحر فليهنأ بساحله ومن يخف لجه فليحمد البلاء

(٢) ابن القيصر

يا نفوس الوغى لقيصر قولي ان نجم السعود داني الأفول
قد أتينا من السماء وكنا في غمار الجيوش قبل قليل
أبليت الحرب كل جسم علينا فرمينا به الى عزريل
أيها القيصر العظيم أناة ان عمر الزمان غير طويل
تأمر الدهر ان يذل أناساً أترأه لديك مثل الدليل
وتريد القضا اليهم رسولاً أعليه أجريت رزق الرسول

(١) توجو هو قائد الاسطول الياباني الذي أدهش العالم بمهارته

(٢) نشرت احدى المجلات الانكليزية مقالة ذكرت فيها انه لما كان اميرال

اسطول البلطيق يعرض على مولاه القيصر حالة الاسطول قبل القيام لنجدة بورارثر
ويفصل له جميع قواه من النسافات والطرادات والمدرعات وغيرها قطع القيصر عليه
كلامه قائلاً أتدري ان وزنه اليوم ١٤ رطلاً فدهش الاميرال وقال أي وزن
يا مولاي قال وزن ولي العهد . فكان الاميرال في البحر والقيصر في البر

أنت تقضي بالنصر حكماً ولك من ورا الغيب مجلس التبديل

* *

قال تاج الملوك أيتها الرو ح امثلي يراع بالتهويل
أنت شر الأرواح أقبلت من شر مكان وبين شر قبيل
أنا ان شئت فالقضاء كلامي وعناد القضا من المستحيل
كيف أخشى النحوس تظلم واني نجم سعدي وغرة المأمول
أو أهاب الزمان يدبر واني بهناء الزمان خير كفيل
أو اظن الخطوب تشكّل واني نوره في الخطوب خير دليل
أو أخاف الرياض تدبل واني زهر ناضر من التقبيل
وجهه الدهر والحياة وذا الما لك وكل مشبه بجميل
انما النصر ثغره وابتسام منه خير من صارم مسلول
ولكم في البحار أسطول حرب وعلى اذرع اري «أسطولي»

* *

غضبت عندها النفوس وقالت نحن في الزمر والهوى في الطبول
قد فتحت السبيل للموت فينا بين اقدامهم وتحت الخيول
انما الجند انفس وجسوم وهي الحرب «معمل التحليل»

* *

ماغناء الدنيا واصغر طفل غالب حبه كبار العقول

وقال

بعد عقد الصلح بين الدولتين وقد كسفت الشمس يومئذ

الى القيصر

فتحت لالحاظ السيوف جفونها وكان لها بين النفوس ديب
 وأسكنت ريح الموت في فلواتها وكانت كدهري ركدة فهبوب
 وأقررت في الارض السلام لاهلها وكان كحظي جيئة فذهوب
 وأطلقت من بعد الماء سلسلا على تلعات الرزق فهو خصيب
 وأمسكت كف اليتيم عن كل أسرة فعاد لاهليه اب وقريب

* *

وغى وسلام للمطامع والهوى وان قيل اوثنان وقيل صليب
 بخستم بلاد الشمس في النصر حقها كأن لم يكن يوم هناك عصب^(١)
 كأن الدماء الحمر ماء على الثرى وتلك الشعوب الصفرة فيه حبوب
 فقد غضبت شمس السماء لقومها وكادت عن الدنيا لذلك تغيب^(٢)

(١) تلقب اليابان بالشمس المشرقة والصين بالملكة السموية وكوريا بملكة الصباح وكلها في الشرق الاقصى ومثل هذه الالقاب الشعرية مستفضية هناك
 (٢) عقد الصلح في يوم ٢٩ اغسطس سنة ٩٠٥ وكانت الشروط محجة باليابانيين وكسفت الشمس يومئذ ومن الغريب ان حادثة مثل هذه الحادثة وقعت منذ ٢٤٩٠ سنة وذلك على ما روى هيرودس المؤرخ انه في سنة ٥٨٥ قبل الميلاد كانت الحرب دائرة بين الماديين والفرس وبينهم في القتال اذ اظلمت الشمس بغتة فذعر الجيشان وحسبوا أن آلهتهم غضبت عليهم لهذه الحرب فأذنتهم بانقضاء العالم ان هم لم يكفوا وما لبثوا بعد ذلك ان اصطالحوا

وقال

في قلب الدهور على مصر

يا مصر من لك في الزمان ومن ترى للمقعدن اذن من المتوئب
 ضحكوا اليك وصافحوك خديعة فذهلت عن ناب هناك ومخب
 قوم هم « غزل السياسة » ان رنوا ذهبوا بقلب الارض كل المذهب
 غضبوا لان الشمس تغرب وحدها لم لا تسير بشرقها للمغرب
 غرتك من ضوء التمدن لمعة ان النجوس لتستظل بكوكب
 فطلبت أيسر مطلب ومن النهى أن يمنحوه جزاء اصعب مطلب
 أجمت او لم تجرمي من بعدها فالذنب معروف وان لم تذني
 ان الحوادث مرها وكروورها ضربت عليك مذلة أن تغضي

* *

قولوا اذا الأفى تفصل ظهرها ماشئت ان تتقلي فتقلي

وقال

بعد حادثة دنشواي وقصاص المتهمين

نظرتم الى العدل في امرهم واغفتم رحمة العادل
 نعم قد غسلتم دما بدم ولكن صبغتم يد الغاسل^(١)

وقال في غرض

لكل ذي همة حال يغالبها وربما عركته سورة الحال
 ولي همامة نفس صاح صائحها فانذر الدهر منها يوم احوال

(١) لفظة الصبغ هنا مضممة معنى التدنيس وما شابهه

أحمتها سرّة العلياء وانحرفت
وعزّمة هي ضرّس الدهران اخذت
أظلمات منها الليالي فهي ما برحت
وفكرة كمدار النجم جارية
ترمي بمنفتق الجوّ الاشعة من
عن الاكافيف اشفاقاً على التالي^(١)
طريقها لعدو أو لختال
تخال كل صباح نبع سلسال
بالسعد في أمة من غرّ اقوالي
قلبي فيحسبها الراؤون آمالي

ورب ذي كلمات بات يبغضني
وما الفقير الذي تلقاه منزوياً
مرمّق العيش لا مال يميل به
وانما هو ذو الآمال عطله
والشعر منه جديد كالقصور وما
لما تقدمته في السلم العالي
عن العيون بأطمار وأسما^(٢)
الى الحظوظ ولا حظ الى المال^(٣)
زمانه ويراه حلية الحالي
قديمه فاعذروه غير اطلال

وقال ايضاً

أناللهوى والحنن مذصرت شاعراً
فهم خلطوا انفسهم في هوائهم
أسير من قلب لقلب خواطري
فياليلة ألت على نجومها
رماني في ظل الفناء سكونها
أنفت لان أدعى من الشعراء
وما غير أنفاس الحسان هوائي
وهم بين مدح في الورى وهجاء
ظلاماً وفي اطرافهنّ ضيائي
وأعطيتها من ذاك طول بقائي

(١) سرّة العلياء وسطها والا كافيف حيود وطرق تكون في الجبل

(٢) الاطمار والاسمال الخرق البالية

(٣) مرمّق العيش لا يكاد يجد ما يسد الرمق

سكنت لا طراقي وفكري وحيرتي
كأنّي سر للقضا أو كأنّي
وبت يقول النجم عني سائلاً
مكانك الا أن تحركني الصبا
فلا انا في ارض ولا بسما
افكر في معنى لسر قضاء
اذا أثر باق من القدماء
لشعر فهاتي عند ذاك لوائي

وقال

نصبت للحظ في الشرق الصراط لكي
فلم يكد يتخطى فوقه قدما
يمضي الى جنة في العيش او نار
حتى تعثر في فضلي وأشعاري

وقال

يخاطب بعض الكتاب

أساءك الدهر ولا أقبح من سيئته
حظك في اليراع كال مجرم في مشنقته

وقال

في نحو ذلك

ما في اليراع لاهل الشعر فائدة
هم الملوك ولكن في السما ولمن
يشبهون (من الافلاس) انجمها
وهان ملكهم فالناس لو قبلوا
الا كما رفعت كفّ لتسليم
يبغي هنالك منهم ألف اقليم
دراهما فهي فيهم اجر تعليم
باعوا النجوم لهم الفاً « بليم »

وقال

قل للعداة وفي بصائرهم عمى
صيحوا فان الجو متسع وكم
هل تبصرون وحكمتي مصباح
من قبلكم فيه الورى قد صاحوا

عدوا عن الاقلام كم فيكم فتى يهذي ويحسب انه افصاح
ما كاد يحسن أن يقلم ظفره حتى توهم انه « جراح »^(١)

وقال

حُسدْتُ ولكني علوت ونكسوا فلم ير غير الظل من هو حاسدُ
كنجم السما نورا وعزاً ومنعة وفي الارض قد قامت عليه المراصدُ

وقال

براغيث الاعراض

أرى قوماً لئاماً لم يرعهم وقار المجد في القوم الكرام
سفاهتهم ترجح في اعتقادي بان الخرس أولى بالكلام
وهم حشرات أهل الارض جاءت لاتمام التناسب والنظام
فلمست أراهم في الارض الا براغيثاً لاعراض الانام

وقال

وفيه نوع جديد من البديع سماه ضرب المثل من المثل

مرّ في ارض لؤمه وهي شوك وجنى منه كل ذم ومين
يبتغي أن أجيبه وأراه مثلاً تبصر القدارة عيني

(١) الجراح يحتاج الى علم خاص وأدوات خاصة والطفل الصغير يستطيع ان يقلم ظفره بيده ومما يصح ان يكون مثلاً لهذه الطائفة ان نحويّاً خاصم آخر في دين له فرافعه الى الامير فسأله الامير ما دينك عليه قتال درهمان . ومد الالف كثيراً ونطق النون بغنة قتال خصمه اصلح الله الامير ان هي الا ثلاثة دراهم ولكنه ترك من حقه واحداً لظهور الاعراب . . .

كم نمتي والشوك في قدميه انه عائد بخفي حنين^(١)
وقال

في الشكوى

بت أبكي من الزمان ونفسي مقلتي والمنى دموع بكائي
لا من الارض في يدي ولا غي ر لحاظي تنال وجه السماء
آه من خيبة يجيء بها النحس على شؤمه بلا استحياء
آه من غدرة الرجال وما يضر مر غدراً لا قلوب النساء
والذي ضلّت العقول وحارت فيه أن الظلام صنو الضياء
ضقت حتى لقد أرى الارض طرساً والبرايا عبارة استهزاء^(٢)

وقال ايضاً

حملت أربعة وقد لازمني همي وجلدي والهوى وشيبي
حتى عرفت فتى رماه شؤمه فاذا به قد عدّ بين صحابي
ان قيل عني البدر فهو دُجْنَتِي أو قيل عني الصبح فهو ضبابي
فعددت اربعتي لا عرف شؤمه من أيهن فقال زد وعذابي

(١) قيل ان حيناً هذا اسكاف من أهل الحيرة ساومه اعرابي بخفين ثم انصرف ولم يشترهما فالقى حنين أحدهما في اول طريقه والآخر في آخره فرأى الاعرابي بالاول فتركه فلما رأى الآخر أناخ راحلته ورجع ليأخذ الاول فركبها حنين وطار بها فرجع الاعرابي الى قومه بخفي حنين. وقيل في أصل المثل غير ذلك والمثل الذي انتزعه الشاعر ظاهر المعنى

(٢) للفلاسفة والحكماء في هذا المعنى تعبيرات مختلفة ولولا ان هذه العبارة شعرية وان الشعر « مذهب واسع » لكانت من المنكرات ونحن على كل حال نستغفر الله

وقال

انا من الدنيا ومن ذا الهوى يغالب الموت علي الحياه
كالنبت في شاطئ نهر متى نما قليلاً حاربتة المياه

وقال

السعد في فلك النجس بالغ منه حزنه
انى تقلب في الافق فهو واللون لونه
مثل الغراب سوائه ظهر الغراب وبطنه

وقال

في شرقي يلبس قبعة كبيرة

فوق رأس الثقل قبعة الغر ب كان لم تكن لذا الشرق أمه
كوورها وقيل قد رفعته في زمان ما فيه للفضل ذمه
ويح هذا الزمان اصبح لحاً نألم (يرفع) الثقل (بجزمه)

وقال

في رجل ذي حية طويلة

ذو حية من شؤمه طالت كسوء الحظ واليوم العصيب وشبهه

(١) الزجاجة المدخنة تستعمل لرؤية كسوف الشمس في أوله لانها تكسر أشعتها . ومما يروى في طول اللحي الغريب انه كان مع المهدي رجل من اهل الموصل يقال له سليمان بن المختار وكانت له حية عظيمة فذهب يوماً ليركب فوقعت لحيته تحت قدمه في الركاب فذهب عامتها . فقال فيه بعض الشعراء
ألا ليت الاحي كانت حشيشاً فنعلمها خيول المسلمينا

سوداء لم تحك الزجاج مدخناً الا لتظهر لي (الكسوف) بوجهه

وقال

في بعض الاغنيا الثقلاء

دعوا بارداً قد سود البخل قلبه بما فيه من حرص على البيض والصفر
فلو مس ميزان الحرارة وجهه لأهبطه ذاك «البرود» الى الصفر

وقال في غرض

اسميك الحبيب وذا زمان تناسى اهله معنى الحبيب
وتدعوني الاديب وذوي بلاد تغافل اهلين عن الاديب
وليس بضائري من جهل قومي اذا لم يعرفوا قدر اللبيب
فما كل اللحاظ اذا ترامت تطل من العيون على القلوب

وقال

يؤرخ ميلاد بنته وهيبه^(١)
يا عروس الشعر أهلاً ثم أهلاً بالنجيبه^(٢)

(١) للشاعر توارخ كثيرة كلها جيدة كهذا التارخ ولكنه حذفها مع ما حذفه من شعره

(٢) كان اليونان القدماء يعتقدون ان عرائس الشعر بنات جيتارو متاموزين إلهة الذاكرة وكن في اعتقادهم إلهات العلوم والفنون وهن تسع الاولى ترأست فن التاريخ والثانية فن الروايات والاهاجي والثالثة فن الروايات الفاجعة والرابعة ترأست الاشعار الرقيقة والمرائي الحزنة والخامسة للمنظومات في الفخر والفصاحة والسادسة لعلم الهيئة والفلك والسابعة للتدود الموسيقية والثامنة للرقص والتاسعة للموسيقى والحانها . ولكل منهن اسم ورسم وعلامات مغايرة للآخرى

يوم ميلادك عيدال قلب يابتي الحبيبه
قلت في تاريخه زيّ نت بيتي يا وهيبه
سنة ١٣٢٣

وقال

في حسناء تلاعب هرة
لاعبت هرتها ياهرة قبلي في يدها ذاك السوارا
أنت ان قبل فوك يدها أتمنى اني أصبح فارا

الفرح في الصباح^(١)

هات يا «محمود» لي المحراث حالا وضع الآن على الثور الجبالا
يا «علي» قم نخذ هذي الجمالا للسباخ قارب الصبح الطلوع

أنت (يا خضرة) قومي فاحلي (ياسماحي) قل (لزينب) اذهبي
وخذي خبزاً ومشاً لأبي ثم أرسل (هانماً) ترعى القطيع^(٢)

يا الهي كن بعوني واكفني شر اطماع (الخواجا) واهدني
للرضا وبالقنوع أغني عز من كان غنياً بالقنوع

(١) اقترح هذه القصيدة على الشاعر الاستاذ الدكتور صرّوف صاحب
المقتطف الاغر وطلب ان تكون على هذا النحو من البساطة في التركيب والتعبير
وفي نية الناظم ان يصنع ديواناً صغيراً على هذا النمط لطبقات الشعب المصري
(٢) يشير بكثرة هذه الاسماء الى كثرة اولاد الفلاحين وهي النقطة العمرانية المهمة

رب بارك في بنيّ اجمعين وكن اللهم لي خير معين
واكفنا أدواء هذه السنين ان من لم تكفه انت يضيع

قال بسم الله ربي وخرج والصبح لجج فوق لجج
والضياء كالأماني في المهرج والدجى في مهبط النجم صريع

والنبات في غرام بالصبا فهي ان تأب عليه قربا
وهو ان تقرب تولى وأبي والندى في أعين الزهر دموع

ذلك الفلاح سلطان النشاط في يديه صولجان من سياط
وله اين مشى الزرع بساط وهو في مملكة الخلق وضع

ملك لا يعرف الهم ولا يتغني بكل عيش بدلا
لا يقول ليت قلبي قد خلا من همومي او خلت منه الضلوع

فتحت شمس النهار عينها فرأت في مسرح الارض أبنها
قائماً يسأل من كوتنها ان يكون العام ميمون الربيع

فرمت في الارض مثل الذهب وأشارت للفتى ان تدأب

أعطك الخير جزاء التعب فأنحنى بالفأس يظهر الخضوع

☆☆

كل فلاح على ذلته كتب التاريخ في جبهته
ان هذا المرء من حرفته عاش في الدنيا الوضيع والرفيع

وقال في بعضهم

كم من سفية أنتهي من أمره ويعود يبدوه فما ان أنتهي
كالكلب في الاسواق يضرب رأسه بالعظم وهو بما تألم يلتهى

وقال

أشد عذابي من بني الدهر اني ارى ذا اسي مما دهاه ينوح
وان فؤادا كل شيء مؤثر به أثراً مهما يعيش لقريح
فقد صرت من ضغط الموم على دمي كأن عروقي في الحياة جروح

وقال

لا يغرنك في الجمال وداد ان هذا الندى اذا سال جفاً
كل كف تريد حفظ الدناير وهيئات تلزم الدناير كفاً^(١)

وقال في بعضهم

قلبت في نعم ولم يخطر بقلبك الانقلاب
وحسبت همك قدمضى واليوم همك ذا الحساب
ان المعلم ان نسي شيئاً فما نسي الكتاب

(١) هذا التشبيه لا ينطبق الا على الوداد الذي يكون منشؤه الجمال الظاهري
وهذه الحقيقة حرب بين فلاسفة العمران وفلاسفة الاخلاق

وقال

في روايته « موعظة الشباب » عن لسان فتى الرواية^(١)

بعد انقلاب حاله من العز الى البؤس

لقد صار شيطان الرذائل حائراً بذو القلب يخشى التيه بين قفاره
ألا فانظروا الانسان كيف اقتداره وكيف تحار الجن عند اقتداره
مضى ما مضى لم يبق الا مصائب والا سواد العمر بعد نهارة

وقال

في مغربي فيها يستحضر الارواح

يستحضر الارواح تأمر بالفسا دوانما هي روحه تستحضر
روح كأخبث ما يكون تصاعدت من قلبه ولتنها تبخر^(٢)
اياك لا يغررك نور جبينه وصلاحه وانظر الى ما يضم
فالهر ذو خبث ولكننا نرى عينيه في وقت الظلام تنور

وقال فيها

ان كنت ذا عقل وعندك حيلة فهما اليدان لطالب الحاجات
هيئات تقدر ان يقول الناس خذ من غير ان تحتال قبل بهات

(١) هذه الرواية هي اول رواية تمثيلية مطبقة على درس الاخلاق العصرية
وهي فوق ذلك تمتاز بروح الشعر الطائفة في كل معانيها وستطبع قريباً بعد تمثيلها
ان شاء الله

(٢) استحضار الارواح امر كان من الشعوذة في الزمن القديم ويقال انه
صار حقيقة ثابتة في هذا العصر وله كتب مؤلفة فيه وهو شائع في أوروبا وأمريكا
ومن عادة المغاربة انهم اذا شرعوا في الاستحضار أطلقوا البخور

المراثي^(١)

اول المص

وهي أبيات نظمها ساعة قرأ نعي شيخ الشعراء صديقه المرحوم

محمود باشا سامي البارودي

وددت ولا والله ما نفع الودُّ فياليت هذا النجم اذ غاب لم يبدُ
ويا ليت «يا محمود» اذ قضى الردى وجاء كتاب الموت أنى له ردُ
زمانٌ كما أبصرت لا النفس تقتدى بمجد ولا يُفدى بنفس امرئٍ مجدُ
وليس وجود الخلق الا ذريعة لفقد هم بعض الوجود هو الفقدُ
وما جارت الدنيا ولا جار ربها ولكن غايات الأمور لها حدُ

(١) كل الشعراء قد درجوا على وصف الموت بصورة محزنة وقد كان قدماء اليونان يمثلونه مع النوم تارة راقيدين على صدر أمهما وتارة على هيئة شايبين بأعين فاترة أو منطبقة وفي يد كليهما مشعل ملتهب النار تائر الدخان وليس في هذا التمثيل ما يدل على فظاعة. وأول من مثل الموت بصورة تبعث الخوف وتلقي الرعب هو «ايريدي» اليوناني فقد مثله متشجاً برداء أسود وقد أتى ليتشرف من دماء الضحايا المذبوحة على القبور وكان ذلك بعد عصر الشاعري هو ميروس الشهير ثم توسع الشعراء والمصورون في هذا المعنى وساعدتهم على ذلك جبن الحضارة حتى صار الموت كما يصفه شعراء اليوم آية الحزان وشقاء بني الانسان

خزنت الدموع الحمرد هراً ولم اكن أحاذر أن العهد يعقبه عهد^(١)
فما هي الا أحرف مر نصلها على خيط هذي العين فانتثر العقدُ
وهز فؤادي ذلك الخطب هزة رأيت لها ركن الجوانح ينهدُ
فيا مصر لا تبقي على القول عبرة وخلي لنجديك وصف الهوى نجدُ
ويا روض قد طار الهزار لجوّه فقل لعصافير الربى بعده تشدو
ويا ناسجي الشعر الذي أخلق البلى رويدكم ما مصر في العجمة الهندُ
سدّتم علينا كل فج بلفظة يلين لها في بأسه الحجر الصلدُ
فان تجدوا للشعر ريحاً زكيةً على شبه منه فما كالدّم الورد^(٢)
اذقلّ حد السيف فاسأل به الوغى أقام مقام السيف في الساعد الغمدُ
وفي كنف الرحمن «ياسامي» العلى فما ثم الا نعمة الله والخلدُ

وقال

يرثي فقيد الحكمة المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي مصر

وكان لموته يوم مشهود

سكت وقد ضجّت لك الثقلان وأغضيت والابصار في رجفان
فويحي متى تصغي اليّ مناجياً وويحي اذا أدعوك كيف تراني
أمان وآمال ودين وحكمة ذهبت بها عنا ببضع ثواني
ضبطت عنان الحادثات فأمسكت وخلفتها تجري بغير عنان

(١) المراد بالعهد عهد البكاء ويفسره قوله خزنت الدموع الخ

(٢) أي ان ما ينظمونه هو شبه الشعر لا الشعر نفسه كما ان الدم فيه شبه من من الورد بحمرته ولكن لكل واحد منهما رائحة هي ضد الاخرى

وكنتم أمان الرأي من عثرة الهوى
 وكنتم لنا في أمة الشرق أمة
 وكنتم رجاء الدين فالدين ساكن
 سنعرف ان مد المدى عم تنجلي
 ونسمع ان طار الجدال بفتنة
 ونبصر اما غيم الشك مرة
 ولا بد منها انها النار أطفئت

* *

«محمد» قد هيلت لمصرعك الورى
 ولو أنه يوم تدجى ظلامه
 ولكنها من ظلمة الحزن والاسى
 فقد كنت من عين الزمان وسمعه
 حفظت جنبى الفؤاد فما له
 وكنتم لدهرى جدة فساؤه
 وكانت علوم الناس في الدين والدنى
 فهل تتغاني بعد فقدك أمة
 بكائي على فكر خفضت جناحه
 بكائي على تلك الخواطر قد هوى
 بكائي على ذاك اليراع ممدداً
 تفرّد بالآيات عن كل كاتب

ولهفى من داء يغيب به الهدى
 على أنها الدنيا تجر الى الردى
 وكيف يحف البحر للسرطان^(١)
 فمن عجل فيها ومن متواني
 وقال

يرثي فقيد الاسلام، وفقه الانام، عمه المرحوم الشيخ عبد القادر
 الرافعي الكبير مفتي الديار المصرية وكان قد تولى الافتاء
 بعد الشيخ محمد عبده فما لبث أن هنأه الناس
 حتى قضى رحمه الله

الدهر طرس ونحن الاحرف السود
 وذو الليالي بلاغات مجبرة
 عيش وموت وما الاثنان في نسق
 ويح الفواجع قلب ساكن وبه
 ويح العجائب دهر في التقى هرم
 ويح الحوادث من ظل رمين به
 الموت صدق ولكن في روايته
 كتابه للورى حق ولو قدروا
 والموت آخره والعمر تمهيد
 جناسهن الأمانى والمواعيد
 فواحد منهما لا شك تقليد
 في العلم زلزلة فالعلم مهدود
 يطويه يوم درى بالامس مولود
 على المنى وهي بيض فالمنى سود
 بين الفواجع قد ضاعت اسانيد
 استغفر الله قالوا عنه «مردود»

* *

يا نائماً في ظلال الخلد ملتجفاً
 انظر فذي الارض تجري من مدامنا
 في النفس فاجعة في القلب قاطعة
 وفوق نعشك نور الله ممدود
 والجو من زفرات الناس مسدود
 في اللب رائحة في العقل تشريد

يا ويح فتيا الوري جاءتك قاصدة
 رأى لك الله زهداً وهي طامعة
 تبغي المجرة أن لو ألدوك بها
 فان قبرك نخر للتراب بما
 وانما الارض جيد والقبور لها
 سيلثم الفجر تراباً أنت فيه عسى
 ويطلع الليل في ثوب الحداد وفي
 فاذهب الى الله في كفيك مصحفه
 وخلفك الرحمت الغر صاعدة
 عليك في الارض نوح للانام وفي
 وانما هي ايام لها ولنا
 ومن سواك لهذا الامر مقصود
 فالحد بينكما بالموت محدود
 وان بعض دراريها جلاميد
 يحويه من كل معنى فيه تخليد
 عقد ومثلك در في منضود
 يلتقى على الصبح نور منك مشهود
 جفون انجمه من ذاك تسهيد
 وسنة كان فيها منك تجديد
 بها لألسنة الكونين ترديد
 جوار ربك للاملاك تغريد
 ما دام يتبع المفقود موجود

تم الديوان والحمد لله هو الاول والآخر

تقاريط

قال

حسنة البيان ، وبديع الزمان ، وآية البلاغة الناطقة بالاحسان ،
 صديقنا الحميم ، نابغة العصر حافظ افندي ابراهيم

أراك وانت نبت اليوم تمشي بشعرك فوق هام الاولينا
 وأوتيت النبوة في المعاني وما دانيت حد الاربعينا
 فزن تاج الرئاسة بعد « سامي » كما زانت فرائده الجينا^(١)
 وهذا الصولجان فكن حريصاً على ملك القريض وكن أميناً
 وحسبك ان مطاريك « ابن هاني » وانك قد غدوت له قرينا

وقال

صديقنا نابغة البرازيل المجيد ، وأديبها الفريد ، قيصر ابراهيم معلوف
 صاحب ديوان تذكار المهاجر الشهير

ذهب الوري أن الأوائلم تدع لبني الزمان من المعاني مبتكر
 حتى نشرت عليهم « يا مصطفى » آياتك الغرّا فكذبت الخبر

(١) يريد رئيس الشعراء المرحوم محمود باشا البارودي وقد كان رحمه الله يقرظ
 كل جزء من هذا الديوان فنحن نضع في مكان تقريظه من هذا الجزء طلب
 الرحمة والكرامة له من الله

ديوان شعرك فيه كل بديعة
 ان يشتهر بالقول غيرك انه
 لكن شعرك كله « يا رافعي »
 فات العدى المتشدين بانك لا
 لو كان « أحمد » عالمًا بك ما ادعى
 حق التنبيء ظاهر لك كالقمر

وقال

كوكب الشعر الساطع في سماء المعاني ، والاديب الذي يتعلق كلامه
 بالنفوس كأنه من الاماني ، نجل عمنا الفاضل

عمر بك تقي الدين الزافعي

بُعِثَ بالحق لمن نازعوا
 ألقيت ما يلقف من افكهم
 فأبطل السحر وما يعمل السا
 وحسبها (الصادق) فيما أتى
 ألقى من الحكمة ألواحها
 طرازه الاول في شعره
 فلتن هذا الشرق (يا رافعي)
 بسجرهم موسى وما ضارعوا
 يراعة كوكبها ساطع
 حر برهان لها قاطع
 مؤيداً اذ كلهم خاضع
 فجلت الحكمة والصانع
 وغيره الثالث والرابع
 وليهنك التوفيق والطالع

وقال

الشاعر المفلق ، والنجم المشرق ، نجل عمنا الاديب

محمد افندي محمود الرافعي

بلغت بالسبق يا ابن السادة الصيد
 في حلبة الفضل شأواً غير محدود

زنت القريض بما يعيا الفحول به
 كان شعرك فيما جئت من طرف
 كأنني حين أنلو آية ثمل
 لو أدر كوا كنه ما ألفت من دُرر
 مما ابتكرت ومن رأي وتسديد
 نفح الازاهر او ماء العناقيد
 يهتز نشوان بين الناي والعود
 في سلك نظمك ألقوا بالمقاليد

(تنبيه) وقعت بعض أغلاط في هذا الجزء تدرك بالبداية

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	Zühdü Bey
Yeni kayıt o	
Eski kayıt No	132

ملكة الانشاء

هو كتاب شرعنا نضعه في فن الانشاء تأتي فيه على محاسن هذا الفن ووسائله
وما يعين عليه وما يحذی فيه على مثاله بحيث ينتهي منه القارئ وقد أرهف قلمه
وطريقتنا فيه غير الطرق التي يجري عليها المؤلفون من حشد كلام الناس في طبقاته
والتخبط فيما يختارونه الى غير ذلك مما هو معروف وأمثله كثيرة في المكاتب
وسنصدره ان شاء الله في ثلاثة أجزاء كبيرة متتابعة فليتنظر معنا الذين لا يصبرون
عن سؤالننا زمناً وما التوفيق الا بالله

موعظة الشباب

هذه رواية تمثيلية كتبناها في حالة الشباب الوارثين في مصر وجعلنا فصولها
مصاييح لانوار الحكمة الاجتماعية وهي اول رواية وضعت للتمثيل في هذا المعنى
وتماز عن سائر الروايات التمثيلية بان روح الشعر طائفة في كل ما فيها من النثر وانها
ليست مقدمات مبهمة ولا حوادث مرسلة ولا الفاظاً مرتلة كأكثر ما تجد في مراسع
التمثيل . وستطبع هذه الرواية في الوقت القريب ان شاء الله

مقامات بديع الزمان الهمداني

وضع هذه المقامات امام الكتاب ورئيس البلقاء ابو الفضل بديع الزمان الهمداني
الشهير . وان ما فيها من فخامة العبارة مع رقتها ، ومتانة التراكيب مع دقتها يجعلها
آية من آيات البيان ، اذا لم يكف في وصفها اسنادها لبديع الزمان . وقد جدد
طبعا مضبوطة مشروحة بقلمه الاديب النابغ محمد افندي محمود الرافعي وجعل ثمنها
٣ قروش صاغ وتطلب من المكتبة الازهرية بمصر